

الجميلة

العدد ١٩٦
السنة السادسة
الطبعة ٣١ أكتوبر
سنة ١٩٣٥ م



في هذا العدد

نار .. قديم

قصة مصرية

بقلم

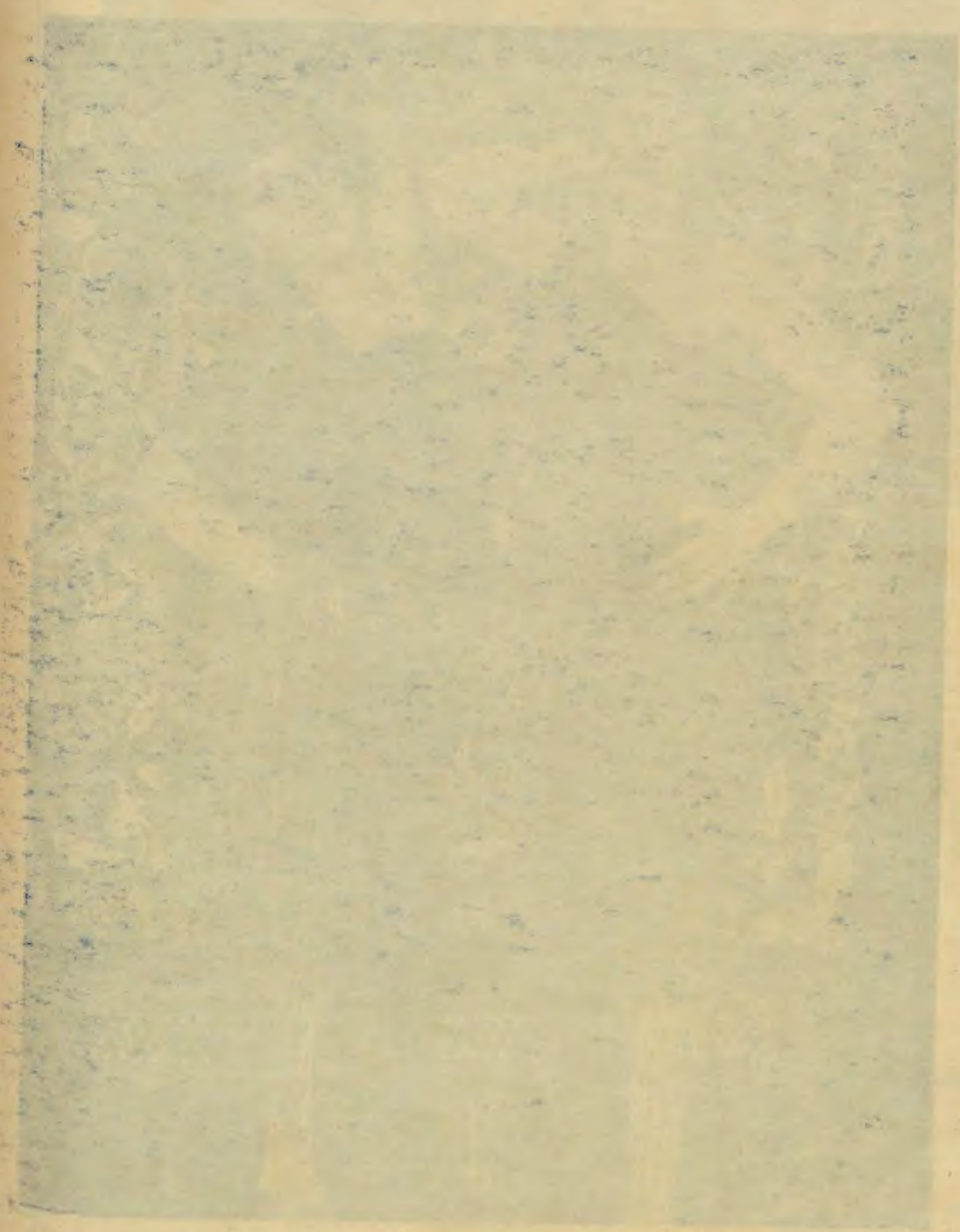
محمود كامل

المحامي

السيدتان رتيبة وانصاف رشدي بمناسبة بدئها موسم الموزيكول بصالتها بشارع النى بك

شعور

کتاب
مجله
شماره ۱۹۱
۱۳۴۱



کتاب
مجله
شماره ۱۹۱
۱۳۴۱

سبعة أيام سبعة ليال

التربية الوطنية

« الفت لجنة من حضرات اعدامين بك المستشار بمحكمة النقض والا برام والاساتذة احمد أمين بكلية الآداب وعبد العزيز البشري مساعد المراقب الادارى لمجمع اللغة العربية الملكى ومجد رفعت مراقب تعليم البنات المساعد لوضع كتاب جديد فى التربية الوطنية وفقاً للمنهج الجديد »

هذا هو نص الخبر الذى نشرته الصحف اليومية فى الأسبوع الماضى . والذى استندت فيه الى قرار اصدره وزير المعارف العمومية بشأن تأليف تلك اللجنة !

ولقد قرأت هذا الخبر عدة مرات وكنت فى كل مرة لا أستطيع أن أمنع نفسي من الضحك !

اجل ! ضحكت لأن قرارات الوزراء لا يجب أن تعيش فى جو من الخيال الذى يعيش فيه كتاب القصة الذين يخلقون شخصيات وهمية ويطلقون عليها الاسماء التى يختارونها ويؤلفون بينها بروابط الحب او يبدون بينها الفتور والكراهية ثم يزوجونها ويفصلون بينها بالطلاق كما يشاؤون ، وقد يدعون بعضا يرث ملايين الجنيهات ويحكمون على البعض الآخر بالفقر ويزوجون بها الى السجون او يضعون حول رقابها حبل المشنقة ! هذا خيال خصب اختص به كتاب

القصة وحدهم . اما الوزراء . . وزراء مصر خاصة فلم يتقدم واحد منهم حتى الآن بقصة موفقة او خاسرة . حتى ولا وزير المعارف المشرف على دار الاوبرا ولجنة ترقية التمثيل العربى والفرقة التمثيلية القومية !

ضحكت لأن هذا القرار استنفذ من عامل الآلة الكاتبة الذى نسخه ووزعه على الصحف مجهوداً كان يجب ان يسخر فيما هو خير وأولى ..

ولأن وضع كتاب عن مادة « التربية الوطنية » فى هذا الوقت ولطيلة مصريين يجتاز وطنهم التعس هذه الظروف الشاذة العجيبة يثير الضحك الذى هو كالبكاء !

ان مادة « التربية الوطنية » تقوم على فكرة تلقين الطلبة مبادئ أولية عامة عن نظام الحكم وعن الحقوق السياسية التى ينص عنها الدستور والتى تصدرها حق الانتخاب للهيئات النيابية وعن السيادة القومية . وعن رمز تلك السيادة الممثل فى الهيئات التشريعية سواء كانت مجلساً واحداً أو مجلسين كجلس الشيوخ ومجلس النواب وعن مدى سلطة هذه الهيئات فى سن القوانين واقتراح الميزانية أو المصادقة عليها وعلاقتها بالسلطاتين الاخرين وهما السلطة التنفيذية والسلطة القضائية و . . وعن حق مجالس النواب فى الاقتراع

على عدم الثقة بالوزارة ووجوب اسقاطها اذا تم هذا الاقتراع باغلبية معينة ينص عليها عادة فى دستور كل دولة . أو حل المجلس وشروط الدعوة الى انتخابات جديدة فى مده معينة محددة

هذا ما ترمى اليه مادة التربية الوطنية فى كل امة متمدينة او شبه متمدينة . فما الذى يستطيع أن يفعله اعضاء اللجنة التى صدر قرار وزير المعارف بتأليفها فى الاسبوع الماضى بازاء الظروف السياسية التى اجتازتها مصر والتى امتنت فيها كل حقوق (المواطن) المصرى . الذى تلقبه كتب التربية الوطنيه الفرنسيه باسم citoyen instruction civique

وكتب التربية الوطنيه citizenship الانجليزية باسم citigen . والذى يكون من تكراره مجموع الامة ! وكيف يمكن ان (يحتالوا) على افهام الطلبة المساكين ليبروا جواز ان تظل مصر محرومة من دستور تطالب به الامة جمعاء وتوافق حكومتها على اعادته ويقرولي الامر حاكمها الشرعي حكومته على ذلك

ان وزير المعارف بقراره الاخير قد وضع اعضاء اللجنة فى موقف لا يحسد هم عليه أحد وهو موقف كما سبق ان قلت يثير الضحك .. كما يثير الشفقة والراءاء

مسابقة (الجامعة) عن

أحسن قصة حب مصرية

قصيرة

كانت (الجامعة) قد دعت في شهر يونيو الماضي الى مسابقة عن (أحسن قصة حب مصرية) طلبنا فيها الى كتاب القصة أن يساهموا فيها بقصص قصيرة لا تتجاوز صفحتين من صفحات المجلة . وحددنا يوم ١٥ يونيو آخر موعد لقبول القصص ومددنا الأجل أسبوعين آخرين .

وكنّا قد وعدنا بأن نقدم لصاحب القصة الاولى ثلاثة جنيّات . ولصاحب القصة الثانية جنيّات . ولأصحاب القصص الاربعة التالية اشتراك ستة شهوري (الجامعة) واراني مضطراً أن اجارى الصحف اليومية في تعبيرها فأقول أن القصص قد انتهت على قسم المسابقات بالمجلة الى حد تعذر معه أن اطمنن الى حكم عادل عليها في وقت قصير . أو بمعنى أدق في الوقت الذي كنت حددته في اعلان المسابقة واعترف هنا انني اردت أن (استبد) بالحكم في القصص التي وردت الى المجلة . والتي زاد عددها عن اربعمائة قصة من كتاب ناشئين وكاتبات ناشئات لأنني أيقنت بأن أية لجنة اكونها من الزملاء الذين اخرجوا لسوق القصة أعمالاً ناجحة سينور أعضاءها على وعلى مسابقي وعلى ثورة هائلة وأنا عرض عليهم (العينات) المختلفة التي كانت تبرز من تحت كل « مطروف » !

وأخذت انتهر كل فرصة ووقت (فارغ) ! لاطلع على هذه الجهود العزيزة الى أن اخترت من بينها هذه القصة التي انشرها الى جانب هذا الكلام وهي قصة (نهاية غرام) للاديب محمد فتحى أبو الفضل بالرقازيق لكي تنال الجائزة الاولى وقصة (اسيرة) للانسى سمير عبد المجيد بلوران . رمل الاسكندرية لكي تنال الجائزة الثانية وقصص (اتبعين) للاديب احمد عبد الرؤوف العديسى و (اشلاء قصيدتي) للاديب سعيد احمد . دبلوم تجارة عليا و (انتقام خائب) للانسى سعاد التوتى بالجيزة و (حنين الشيخ) للاديب ع ...

ويسرني أن أقول هنا أن هذه المسابقة قد اتمت بأن هناك « خيرة » صالحة في خيال الجيل الجديد يمكن أن تنضج في يوم ما نضوجاً مثمراً رائعا اولكتني اسارع فأقول أن هذه النتيجة التي اعلنها اليوم لم تتعوض حقاً عن (أحسن قصة حب مصرية قصيرة) كما يشير الى ذلك عنوان المسابقة . فلن يستريح ضميرى الى التسليم بذلك مطلقاً . وإنما تمخضت النتيجة عن أحسن القصص التي اشتركت في المسابقة ..

ولعل من واجبي أن أسجل هنا بعض ما عن لي من الملاحظات عن القصص المتسابقة . واولي هذه الملاحظات أن أصحاب تلك القصص وصاحباتها نسوا أنهم مكلفون بتأليف قصة قصيرة لا تتجاوز صفحتين من الجامعة فانطلقوا يكتبون « اعترافات » ويسجلون « ذكريات » شخصية عن حوادث غرام وقعت

لهم أو كانوا يتخيلون امكان وقوعها . أو وقعت لاشخاص يهمهم أمرهم وهذا ظاهر جدا في القصص التي كتبها القصصيون الناشئون والتي تدور وقائعها حول قصص شباب . أو شاعر شاب محبوب أو كان يريد أن يكون محبوباً فخانه التوفيق ! وفي القصص التي كتبها القصصيات الناشئات والتي تلحن المعشوق الاول الذي لم يثار على وفائه فترك فتاته تنفي غرامها الاول لتحاول — في خيال القصصية — ان تتأثر من كل رجل يصادفها بعد ذلك !

هذا النوع من التفكير « الطفل » قد يسرف البعض في السخرية منه ولكنني لا أرى ذلك مطلقاً . بل اعتقد أن التجني على هذه الجهود الناشئة العزيزة جريمة لا تغفر . بل أعلن هنا انني شديد التقاؤل نحو مستقبل القصة القصيرة الموضوعة في مصر . واهنيء الناحجين والناجحات واتحلى عن مكان قصتي الاسبوعية في هذا العدد للقصة الاولى مزحزحا قصتي الى صفحة ٢٣ . « المحرر »

نهاية غرام

قصة مصرية في رسائل

بقلم محمد فتحى أبو الفضل

سيدتي علوية

لست أدري لم اكتب اليك .. ولكنتي أشعر برغبة ملحة في ذلك .. انسى لا زلت اذكر كيف قدمني اليك صديق عثان وقد كنا جلوساً مع رهط من الاصدقاء في تلك الحفلة العائلية بمناسبة عيد ميلاد احدي بنات اصحاب الدار التي كانت بها الحفلة .. لقد رأيتك وانت تخطرين في ذلك الرداء الوردى الذي اظهر تقاطيع جسمك الرشيق في اروع مظاهر الفتنة وكانك كنت واثقة من

فتنتك على الجميع فأخذت ترسلين النظرات الهادئة على كل من كانوا يجلسون معنا . وأوحت الي تلك النظرات التي كنت تلقينها ... بأنك أميرة تشعرين أنه من واجبك ان توزعي نظرات العطف على شعبك المسكين وتبينت في تلك النظرات شيئا آخر . تبينت فيها ذلك الطهر وذلك النقاء الذي لا يمكنني ان سسه الا أفي سذاجة طفلة لا تزال تقفز علي ركبتى امها . لعلك تذكرين كيف تقدم الي صديقي عثمان الذي لست اعرف كيف عرفك .. وقدمني اليك وهو يقول في انكليزيته السليمة « صديقي حسنى احد شعرائنا الشبان الذين بنىء حاضرمهم بمستقبل باهر وله جولات موفقة في أدب القصة المصرية » ولم اشعر الا ويدي تضغط على يدك في حركة آلية لم اشعر بها الا عندما انتهت انت بنظرة ارسلتها عينيك . . نعم عينيكم الفاتنتين اللتين أنارتا لي حياة جديدة مشرقة كالفجر الوردي الجميل الذي يحاكي في لونه لون ردائك الذي رأيته على جسدك في ذلك اليوم ..

معذرة يا سيدتي ان وجدت في كتابي لك شيئا من الجسرة أو ان أنا فقدت أتراني في كتابي لك ... في الحقيقة اننى لا أشعر بالذى اكتبه ولكننى فقط اري روحى تفيض على يدي لتخط لك هذه الكلمات وكان لى الحظ الجميل بأن تكون جلستى بجانبك .. بل اننى اذكر بالضبط فقد كنت الي يسارك وكان صديقي عثمان الي يمينك . وأشار صديقي الي تلك القصة التي كنت قد اخرجتها في الموسم المنصرم بقوله

— الا يا حسنى الكتاب بضاعك اتوزع كله ولا لسه ؟ ولم اكذ افتح ثي لاجبيه حتى وجه

اليك الحديث اذ سألك بالانكليزية التي يتقنها .

— لم تقرأى قصة (الحرمان) لصديقي حسنى ؟

ولما كنت احمل نسخة من ذلك الكتاب بين جلدي مجلدة اسبوعيه .. وسمعت اجابتك لصديقي انك لم تقرأى قصتي سألتك في كثير التردد

أتنازل سيدتي بقبول هذه كهديه متواضعة ! ولما لم تمنعني أخرجت من جيبى القلم « الابنوس » وكتبت لك في زاوية الصفحة الاولى كلمة اهداء صغيرة .. لست انكر يا سيدتي انها جرأة لم يكن يجب ان اقدم عليها ... كنت لا ازال انظر الى عينيك الفاتنتين اللتين تشعان لى الضوء الابدى الذي يغمرنى ويجعل كل حياتى نهارة واضحا رغم انك لا تعجبى بعينيك كما اخبرني صديقي عثمان .. وهل تظنين اننى أنسى تلك الملاحظة الدقيقة التي ابتديتها على عنوان كتابي « الحرمان » وسألتنى بقولك

— لكن يا أستاذ حسنى يظهر انك

متشائم جدا من الدنيا بدليل انك مامل عنوان كتابك كلمة « الحرمان » وده طبعا دليل كبير على حقك علي الحياة وانا طبعا قدرت افهم نفسيك ونزعتك وقدرة افهم ان شئ من الالم لازم مسيطر عليك بشكل مدهش .. اوه يا صديقي لا يمكنك ان تصوري الى أي حد كبير شعرت بالسعادة تغمرنى عندما تبينت أننى عثرت على التي يمكنها أن تفهمني وتعمق في روحى حتى تستشف شيئا من نزعتي التي تسيطر على .. هل حقيقة يا علوية انك عرفت ما تنطوى عليه نفسي هل يمكنني ان اقنع نفسي .. بأننى وجدت من قرأ ما يدور بخاطر شاب مثلى ... اذا كان ذلك صحيحا يالولا . فاني لا يمكنني ان اقول الا .. الا ماذا ؟ .. ماذا أقول يا علوية . لست أدري ولكننى يمكنني أن أقول اننى وجدت روحى .. تقبلى يا سيدتي اعجابى وتقديرى وشكرى

صديقك حسنى
القاهرة في ٧ مارس سنة ١٩٣٣
.. عزيزتي علوية

إنه تنازل رقيق منك ولا شك بدعوتك

فنى فى

تصليح أقلام

الجلد

٢٥ جنيه

بأول شارع

محمد على

جربة المنية المحطة ١٩٧

٢٥ جنيه مبراركة "سيمان"

بريش ذهب للشهر

استعملوا

فلم حبه

٣٥

لى أمس لتناول الشاي بمنزلك الصغير
المهادية المستلقى فى روعة ورفق عند
أقصى ضاحية حلوان .. ان تلك الرمال
التي كانت تتراعى لى عن بعد من نافذة
غرفة (الصالون) توحى لى لأول وهلة
أنها تسعد برؤياك صباح كل يوم وانت
تطلين برأسك الجميل من احدي نوافذ
منزلك .. بل انها تسعد برؤيا جدران
ذلك المنزل عند ما تاتي الشمس أشعتها عليها
فى تردد وخجل فجر كل يوم من
أيام حياتك التي يخول انها تمر كالخلم
المهادية المتفرق — لا زلت أذكر
كل ما فى غرفتك الرشيقه .. لا زلت أذكر
ذلك (الطقم) الازرق الفخم الذي
تناثرت مقاعده فى أركان الصالون ..
ولا زلت أذكر جلوسك أمام البيانو
وقد سألتنى عما أود ان اسمع فى رقة
وادعه فأخذت أبحث فى نوات الا دوار
الموسيقية الموضوعة فوق البيانو الى ان
عثرت على تلك القطعة الحية التي عنوانها
(لقاء الحبيبين) لمصطفى بك رضا وقدمتها
لك وطلبت اليك عزفها وابتسم العالم
أمامى .. العالم بأجمعه عندما شاعت فى
وجهك الجميل تلك الابتسامة المعبرة التي
تفيض نقاء وسحرا .. وسألتنى فى
فرنسيك السليمة وقد اغمضت نصف
عين ..

— لم اخترت هذه القطعة؟؟ وتحرك
حاجبك الايسر الى أعلى فى صورة
مستألة .. أقسم لك انك كنت ذلك
الوضع تحفة فنية دقيقة رائعة خسرنا
كل مصورى العالم .. واجبتك على
سؤالك بهذه العبارة

— اننى لم اخترها لشئ الا لأنها
قطعة معبرة عن موقف وقعى .. بعيد
عن التخيل والتصور .. موقف حقيقى
يحت .. واندفع الدم الى وجهك الاملس

العائن — اندفع اليه حتى حاكى لون
وجهك لون الرداء الوردى الذي كنت
تردينه فى أول مرة رأيته فيها ..
وتناثرت خصلات شعرك الفاحم المنساب
واندفعت الى أصابع البيانو تخفين فيها
خجلتك .. ولكن ذراعى كان قد أحاط
خصرك وأنا واقف خلفك .. وكنت
قد أعزقت وجهي بين أمواج شعرك
الجميل .. ثم قبلتك بين عينيك قبلة
أودعتها كل حبي الذي يحمله لك قلبي
هل حدث كل ذلك حقيقة يا علوية؟؟
اننى أكاد لا أصدق قصى .. وأكاد
أرعى نفسى بالجنون عندما أذكر ان
هذه السعادة كانت بين يدي وأناى تركتها
الى أن تسنح فرصة أخرى .. لقد كان
حلمنا لذيذا ممتعا .. فهل انعم بذلك الحلم
مرة أخرى؟ ومنى كان المرء يتحكم فى
أعلامه .. آه .. نسيت ان أخبرك اننى
بدأت كتابة قصيدة جعلت عنوانها
(لقاء الحبيبين) .. متى تحضرين لآرنيها
اننى افضل ان تنتظري حتى تقرأنها
بنفسك فى المجلة التي أنشر بها أشعاري
دائما ... انها لك تلك القصيدة ... انها
قصيدتك انت .. بل هى لقائنا فى
منزلك .. ذلك اللقاء الذي أوحى الى
بأروع أعمالى الادبية وأخلدها .. آه
لو علم الناس انك انت التي كتبت هذه
القصيدة !!! لا تدعنى الست انت التي

أوحيت بها الى ؟ لك تخيلى مع حبي
وتقديرى .. صديقك حسن
القاهرة فى ٢٨ مارس سنة ١٩٣٣
.. حبيبتي علوية

انتهى يا علوية .. لم فعلت ذلك يا علوية
لم فعلت ذلك؟؟ اننى اكتب اليك وانا
أهذي كجنون .. لقد هدمت حياتى
وبددت حلمي العزيز الذي ظلت احب
من أجله فترة طويلة مرت دون أن
اشعر بها .. اننى اكتب اليك بعد ان
تحطم جسدى وبالكاد يمكننى ان أقبض
القلم لاخط لك هذه الكلمات .. الا
تسمعين قلبي يدق فى حسرة ولم وفى
كل نبضة من نبضاته ينطق باسمك الجميل
بعد ان هشمت صدري وطعنت قلبي تلك
الطعنات التي هدلته وتركت فيه ثغرات
واسعه يقطر منها دمي ... دمي الذي
اختلط به حبك وامتزج فيه لدرجة اننى
ابتدأت اشعر اننى خلقت من اجل علوية
ولأحب علوية ولا يكون ملكا لعلوية ..
لم قتلتنى يا علوية؟ ولم أيقظتنى من حلمي
الجميل على تلك الصورة المفزعة الالمة؟
لقد اخبرتنى عندما كنت عندي فى منزلي
انك ستقابلينى فى بهو جروبي وكان
على ذلك الموعد اربعة ايام ظلمت أحيائها
ويكاد الارتقاب المضنى يقتلنى .. اقسم
لك اننى لم أكن آكل طول هذه المدة
البقيه على صفحة ٥٧



محلى عجائبي



أحسن وأفيد دواء الأمراض العيون وللأرما والمزمنة
مصدر عليه من مصلحة الصحة العمومية وسجل بها تحت نمرة ٢٧٧
بالإجازة الفرنسية بالعناية الخاصة بالقاهرة ومخازن الأدوية والأجهزة



وسم الطلاق

ذكرنا في هذا الباب أن «الموسم» بدأ بحفلاته وازيائه وسهراته ولكن يظهر أنه قاتنا أن تذكر أنه بدأ أيضا بحوادث الطلاق المفاجئة !

ولعل أولى هذه الحوادث التي لم يكن أحد يتوقعها هي حادثة طلاق السيدة زينب عارف من زوجها الدكتور عمر شوقي الذي أطلق عليه محرر هذا الباب أيام عزوته الأولى لقب «الدون الجوان ذو اللون الحنطى» !

ويؤلمني كل الألم أن أشير إلى خبر الطلاق في أول أخبار هذا الباب فإن الزوجين الشابين كانا يمثلان نوعا رائعا من ال *menage* الشاب .. وقد تم الطلاق ولم يكده ينقضي على الزواج أكثر من عام ..

والزوجة الشابة المطلقة كانت قبل الزواج من أرشق فتيات الضالوات العالية . وأكثرهن رقة ودمانة . وهي كريمة المرحوم محمود بك عارف . وابنة شقيقة حرم إبراهيم باشا فهمى وكيل وزارة الزراعة . وكانت الاشاعات عند خطوبة الدكتور عمر لها تتواضع وهي تذكر المبلغ المتجمد لها في المجلس الحسبي عند رقم بسيط لا يتجاوز عشرين ألفاً من الجنيهات !

كما أن الزوج المطلق قد عرف منذ طفولته بكائه الحاد . وقد نشرت «الجماعة» عنه وعن

آبائه واجداده معلومات رشحته لدرجة «الزوج الاكل» فقد أرسل على نفقة الخاصة الكمية لدراسة الطب في النمسا وظل فيها عشرة أعوام . والاندماج في سلك بعثات الحكومة حق ورائى في أسرهِ شوقى . فجده وأبو جده كانا عضوين في بعثات محمد على الكبير والحدوي اسماعيل . كما أن «الدون جوانيه» والتمتع بهواء الفجر الرطب تقاليد محزومة يتوارثها افراد أسرة شوقى ولكن الطلاق شيء جديد أدخله الدكتور عمر شوقى على تقاليد الأسرة !

وتهمس الاشاعات بأمور كثيرة عن فيلا بنيت أخيراً باسم الزوجه في المعادى وعن خلافات مالية لم تسو ، وهي اشاعات ترجو مخاصمين ان يوفق اصدقاء الطرفين الى القضاء عليها واعادة الصفاء الى بيت الزوجيه الشاب ..

وقاتنا ان نذكر ان الدكتور عمر هو وكيل اتحاد اللاكين المحترفين ، وان كاتب هذه السطور هو مستشار هذا الاتحاد ، وان واجبات الزمالة على «الرنج» وحول «الرنج» تقضى بالوقوف عند هذا الحد

«لقاء ضمني»

وهي ترجمة لا ادري اذا كانت موقفه او خانها التوفيق لكلمتي *Rendez vous tacite* . الفرنسيين ! واللقاء تعبير اطلقه بعضهم على ما يحدث من التقاء شبان وشابات تربطهم صلة في

ليالى العرض الاولى من الحفلات المسائية في دور السينما ، وهي مساء الاثنين في رويال والثلاثاء في متروبول والاربعاء في تريومف ، فقد اعتاد تهر من شباننا وشاباتنا الوقوف أمام المرأة في عصر كل يوم من تلك الايام لعمل التواليت والتألق حتى يآزف موعد الذهاب الى السينما فيذهبون مطمئنين ومطمئنات الى انهم وانهم سيرون الوجوه التي تواعدوا «تواعدوا ضمناً» على لقاءها في السهرة . ولقد بلغ من تكرار ذلك اللقاء أن نشأت شبه ألفه بين اصحاب تلك الوجوه حتى لتكاد النظرات تتبادل التحية رغمًا عنها في حركة آليه !

ولقد اضيفت سهرة رابعة الى هذه السهرات التي تتميز بالقضاء الضمني وهي سهرة السبت في (الكيت كات) فقد رؤي في سهرة السبت الماضي عدد كبير من شبان وشابات الطبقة الراقية الذين احتشدوا تحت الصيوان الكبير الذي أقامته ادارة الملهى الليل لدرء رطوبة الجو في هذا الشهر أو لمشاهدة «الريورتوار» الذي تقدمه الراقصة المغنية الاسبانيولية التي تؤدي بعض رقصات وتلقي أغاني رومانسيه تثير النجوى وتحرك الشجون !!

نجمة جديدة

نشرنا في الاسبوع الماضي خبراً عن الآتية ليلى ويليام التي ترشحها بعض الاشاعات للاشتغال بالسينما ، وقد

جاءنا خطابا من «رفيق احمد ويليامز» والد الآنسة يكذب فيه ذلك الخبر بقوه ويقول انه «لا أصل له لان ابنتي ما فكرت ولن تفكر ابدا في شيء من هذا» ويطلب نشر ذلك التكذيب كالعادة في أول عدد يصدر من مجلتنا الغراء وفي نفس المكان الذي نشر فيه الخبر وتحت نفس العنوان ويصحح اسم ابنته بأنه ليلي احمد ويليامز!

ونحن نشير الي هذا التكذيب هنا ولكتنا نرجو الوالد المحترم الابن خمس في انكار ان ابنته فكرت في الاشتغال بالسبنا، فقد تقدمت الآنسة المحترمة الى ادارة هذه المجلة منذ أكثر من عام عندما اعلنا عن مسابقة «من هي أجمل فتاة في مصر» وذكرنا ان الفائزة سيكون لها حظ الاشتغال أمام الموسيقار محمد عبد الوهاب في فيلم (دموع الحب) والفوز بمبلغ خمسمائة جنيه، كما ذكرنا بأن المخرج محمد كريم هو الذي سيتولى فحص صور المتسابقات والحكم على صلاحيتهن للقيام بدور البطولة في ذلك الفيلم وتولى تقديم طلبها الوجهان سعيد لبيب وعادل طيوزاده، فاذا كانت الآنسة قد عدلت بعد ذلك عن فكرة الاشتغال بالسبنا فان هذا لا يعنى أن ما نشرناه كان عاريا عن الصحة، ومع ذلك فاننا سارعنا بنشر التكذيب السابق كما شاء والدها المحترم

«ضرة» مسز كلارك جيبل

وما دمتنا في معرض الحديث عن السينما فيجب أن نشير بحفظ الي هذا الخبر الغريب الذي سيثير ولا شك ضجة كبيرة في صالونات الطبقة العالية. فقد عرضت سينما متروبول في الاسبوع الماضي فيلم «علاء القباية» الذي يقوم فيه نجم السينما الامريكي كلارك جيبل

بدور البطل امام النجمة لوريها بونج، واحتشدت مقاصير السينما في سهرة الثلاثاء بالاسر التي اعتادت حضور تلك السهرة، ولكن استقلت النظريين المقاصير عدم وجود سيدة شابة من أسرة تربية طلقت أخيرا لم تحضر تلك الحفلة كعادتها ولكنها شاهدت الفيلم في سهرة الاربعاء وجلست بمفردها في إحدى المقاصير الامامية...

وقد تناقلت بعض الاسن اشاعة غريبة عن هذه السيدة التي تمسك الآن عن ذكر اسمها تقول ان السبب في ذلك الطلاق يعود الي احتماظها بمجموعة كبيرة من صور كلارك جيبل علقت بعضها مكبرا على حائط الصالون في منزل الزوجية والبعض الآخر وضعته داخل اطارات رشيقة في غرفة النوم، وهو أمر لم يرض عنه الزوج الذي يذيع الآن بأنه اتصل به أن ملقته ارسلت الي النجم الاميركي المحبوب رسالة أتبته فيها غرامها وتعرض عليه قلبها وثروتها وتؤكد له انها تعلم زواجه وبأنه لا يفكر في ترك زوجته ولكنها تقبل ان يعقد عليها وان يحضر للاقامة معها في مصر كل شتاء، ونشير في تلك الرسالة الى ان لها قصرا يشرفه ويشرفها ان يزل فيه زوجها المرتقب دون ان تطالبه بشيء حتى ولا بطلاق زوجته الاولى

والخبر في ظاهره يثير السخرية ولكن الزوج يؤكد ويقسم بأغلظ الايمان انه صحيح وأن زوجته قد جنت بكلارك جيبل ويستشهد على ذلك بأنها أصبحت لا تطيق رؤيته على الشاشة في الحفلات المزدهمة كحفلة مساء الثلاثاء لغيرتها من السيدات والفتيات المحتشدات لرؤيته وانها لذلك أصبحت تفضل ان تراه وحدها في ليلة هادئة كحفلة مساء

الاربعاء

اما سم ضرة مسز كلارك جيبل فأرجو القراء والقارئات ان يعفوني مؤقتا من ذكره الي أن يرد رد «جوز الاثنين» الذي تربد السيدة الشابة ان تحمل اسمه ٢١.

المدينة الحالمه

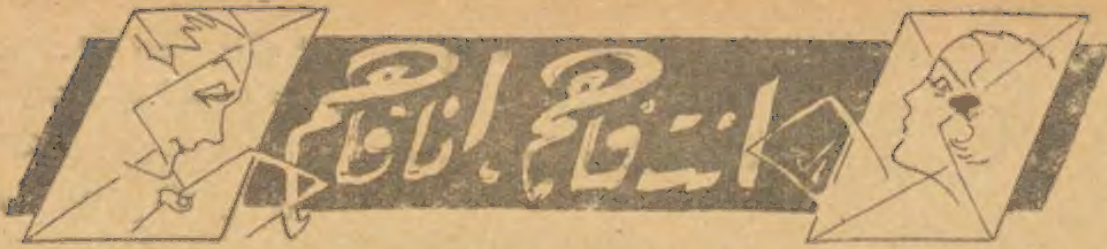
يا بلدة قد حبتنا الشمس بهجتنا
وطرزت جوها بالامر الدامي
فحاكت القلب في لهب وفي حرق
وحاكت النفس في حب واوهام
حلوان يامهبط الذكري ومولها
ومنع الحب والتجوى واسقامي
ومسرح الفيد اذ تبدو محاسنها
ومرغ العشق واللقيا واحلامي
وفي رياضك قد ذقت الهوى غلا
من اكؤس الحب او من بحر الطامي
فاسكرت روح العطش بنمرتها
وانعشت بشذاها قلبي الظامي
وجاورتني ملاك في عجاها
ما بيعت الشعر او سمو بالهامي
وساركتنا طيور الروض صادرة
وبددت بحميل اللحن آلامي
حلوان يامسرح التجوى ومنبعها
وكعنتي دائما في طول ايامي
ابراهيم..

ال ٢٠

قصه

عدد شهرى ممتازة

الجامعة



محمد بدر الدين خليل — كلية التجارة
بالاجازة الرسمية بالحمام مربوط

اشكر لك اعجابك بمشروع انشاء
مدرسة لتعليم الصحافه وكتابة القصة
بالمراسلة ، واؤكد لك كم سبق ان
اكثرت للكثيرين قبلك انني لا اتنى
اكثر من ان ياتي اليوم الذي اجد فيه سوق
القصة المصرية زاخرا بعدد كبير من
القصاصين والقصاصيات الذين تلقف
الصحف والمجلات قصصهم وتدفع لهم
في مقابلها اجورا مغرية ضخمة

انني لا يمكن ان انسى تلك الايام التي
كنا فيها نعمل انا والزميل ادوار عبده
سعد في تكوين مجلة الفكاهة كجلة تعتمد
على القصة المصرية وحسابها في
خلق جمهور قاريء مواظب ... كانت
ايام جهاد شاق ولكنه عزيز في الوقت
نفسه ! ولقد تبينت منذ ذلك الوقت ان
النقص ليس راجعا الى عدم نذوق
الجمهور للقصة المصرية واقباله على القصة
المتروكة وانما هو راجع اولا وقبل كل
شيء الى عدم توفر العدد الكافي من
القصاصين الذين يستطيعون تغذية جمهور
كبير من هواة القصة على اختلاف
انواعهم وتباين مشاربهم ورغباتهم
ولست في شك من ان الجزء الاكبر
من ذلك الجمهور القاري للقصة يتراوح
عمره بين السادسة عشرة والثلاثين، ومعظم
هذا الجزء طلبة وطالبات في المرحلة
الثانية من التعليم الثانوي ومرحلة التعليم
العالي والشبان في هذه السن تنضي على

تفكيرهم نزع عاطفيه حارة وتوجه ميولهم
اتجاها رومانتيكيا متأججا ولذا فهم يميلون
ميلا خاصا الى قصة الحب ، وهي قصة
يحسن ان يكتبها كاتب شاب واسمح لي
ان اكون اكثر صراحة فأقول وشاب
اعزب ! واساتذتنا كتاب القصة
المصرية الذين وضعوا اساسها وغذوها
بجهودهم العزيزة ودعوا تلك الحياة
المضطربة التي لا ضابط لها والتي
تسودها الفوضى وأكلوا نصيبهم
الآخر فاتهموا بجهودهم الى نوع آخر
من انواع القصة لا يستسيغه عادة
النوع آخر من قراء القصة .

انني اوقن بأن المشروع الذي اعترم
اخراجة الى حيز الوجود بعد ان انتهت
ولله الحمد من اصدار كتابي « بائع
الاحلام » وسوف انهي هذا الشهر باذن
الله من وضع الاساس الصالح لانتظام
اصدار الاعداد الشهرية من (الجامعة) التي
سوف يحتوي كل منها على عشرين قصة
كاملة - اوقن بأن هذا المشروع سيفتح
مجال العمل امام الكثيرين من اولئك
الشبان المتعلمين الذين يلتهمون حاسة
والذين تأبى الحكومة الا ان تطام
بقدمها فتقدر لجهاد خمسة عشر عاما في
طلب العلم ثمانية جنهيات ونصف !

انني اؤمن بأن يدا واحدة
لا تصفق ، ولكنني اؤمن ايضا بأن يدي
موضوعه في أيدي بضم مئات من طلبة
وزملاء يشاركونني الايمان بفضل القصة
المصرية وسموه على كل نوع من

انواع الادب المصري الجديد ستحسن
التصفيق كما تحسن اللمح !
محمد الاجهوري وصديقه ع

ترددت كثيرا في ان اجيبكما لانني
لا اريد ان ألوت هذا الباب بالاجابة علي
أسئلة فيها اسفاف وضعة ، ولكنني
خشيت ان يخيّل اليكما انني اريد ان اجعل
لهذا الباب تقاليد ارستقراطية هو ابعد
ابواب « الجامعة » عنها

ماذا تريد ان تقول ؟ صديقك ا. ب
خدمته فوعدها بالزواج ثم تبين بعد ذلك
طبعاً - بأن ذلك الزواج سينتهي عليه ثائرة
الاسره وسينفر منه الاصدقاء والاقرباء
فأخذ يراوغها ، ولكنها بدورها اخذت
« ترن » في اذنه ملححة في الوفاء بالوعد ،
فأقبل اليك يستشيرك في الامر
ويذكر في ألم بك بأن اباه الفلاح المقيم
في القرية سيصعق لو اتصل به خبر
الزواج فجعلت تكتب الى لسانني
رأيي ا

أي رأي يمكن أن أبدية اليك في
مثل هذا الموضوع ؟ ان الشاب الذي
ينحط الى درجة السير بقدم حافية على
اطراف أصابعه في ظلام الليل لكي
يذهب الى « المبروق » يمر في اذن
خادمة بكلمات الحب والهيام ويمنيها بالوعد
بالزواج لا يستحق عناية الرد عليه ...
انه يعلم ولا شك بأن اسرة شريفة لن
تقبل مطلقا أن تسمح بدخوله حساب
ذراع زوجته التي خلعت منذ بضعة أيام
الملاية اللف السوداء والبرقع الاسود

يوم في الصحراء

بدر امين يتشبه بعاموليان

وبهيجه حافظ تساعد المخرج

السبب في املاف المشهد لكوني ظهرت مع الممثلين فكان من اللازم ان يباد المشهد ثانية .

ورجع الركب ثانيا الى حيث بدأ في المرة الاولى وأعينهم ترمقن بنظرات قاسيه تحملتها مرغما وانا اختفى خلف الكاميرا ولكي احمي أيضا بصديقي المخرج الشاب الذي اخذ يتنقل هنا وهناك في حركات عصبيه ظاهره وكانى به وهو ممسك بالبوكر في يده يصدر تعانیه الى الممثلين أحد كبار مخرجي هوليوود الذين تقوم على اكتافهم مسئوليات عظيمه وفي يقينى ان هذا الشاب سيثير في الاوساط الفنيه ضجه هائلة جديرة به

وعلي ربوه ماليه ووقت السيره بهيجه حافظ ويدها بوقا آخر لتساعد المخرج في عمله في حين امسك زوجها الشاب بعضا في يده لينظم جوع الاعراب الذين لا يعرفون نظاما

وتم المشهد وارتسمت ابتسامه على وجهه مخرجه فوقف مع بطلة القصة ليراجعا المشهد الاخر وهو مشهد خفافها يد الفرسان الذي تم هو الاخر ايضا بنفس النتائج الاول ومالت الشمس للمغيب فكان لزاما ان يقف العمل في فلم (ليلي البدويه) ورجعنا في رتل من السيارات الى القاهرة وانا افكر طوال طريقى عن الطريقه التى سبلجنا اليها (البراق) لا تقاذ (ليلي) من مدائن كبرى (ابى)

وخيل الى انى رجعت بنفسى الى عام الى الوراء وانى اعيش في تلك الايام الخالده ايام البداوه والقروسيه طبول تدق ورجال قد اصطفوا فيما يشبه الدائرة بوسطها فتاة تعرض نوعا من الرقص العربي الفذ بنا جلس جماعة من القسود امام الحيام المتناثرة في فوضى محبيه الى النفس تشعر الانسان بنوع من الزهو لانها صورة صادقة لحياة حقيقة عاشها الانسان سعيدا هائلا وتعالى الهتافات تدوي شاقه عنان السماء وبعد قليل خرجت العروس من خدرها وهي ترسل ببصرها نحو الافق الغربى كمن ترقب شيئا عزيزا وقاتلتها ووقفت (ليلي البدويه) وعلى وجهها آثار قلق بادية وكانى بها الى الاخرى قد طال عليها الانتظار

وانا بضجميع صاحب كالعرد وى في عنان السماء وعقبه برق السيوف اللامعة في ايدي القوارس وهم يتقدمون نحو (حي ليلي) لمشاهدة العرس وقد سار على رأسهم (البراق) غر العرب ولعل روعة هذه المناظر استسي نفسي فوجدتني منساقا في نب هذا الركب الشادى وأما أردد بدورى معهم انشودة (نحن ابتاء الصحاري) واذا بيد قوية تجذبني فأخرجتني من هذا الحلم الهنيء والتفت فاذا بي أجده بصديقي الشاب بدر امين مخرج فلم ليلي البدويه وقد جعل (يلطم) وجهه لاني كنت

ذى «القصة» المطلية بالذهب والمندبل الاحمر «ابوقرية» والخلخال الفضى لسكى ترتدي ثوب السهرة وتنمض بعطر الكوتيه ...!

اننى لم أكن لن أكون في يوم من الايام ارستقراطي النزعة ولكننى مع ذلك لم اقر ولن أقر مطلقا هذا النوع من الزيجات التى لا اتساق فيها ولا .. فن ، ان اولئك الشبان يخيل اليهم بعد قراءة بضع قصص موبوءة عن غرام الملوكة والامراء وأصحاب الملايين بالخادمت - ان فى مكتتهم بعد ذلك لعب الدور الرخيص فى حياتهم الخاصة ، وانهم كلما اسفوا فى اختيار فتاة الاحلام كلما غذه الناحية الروائية فى عواطفهم ولكننى اؤكد لك بأنهم اول النادمين على اللعب بالنار أثناء لعب ذلك الدور مره اخري .. اننى لا اريد ان الوث هذا الباب بالرد على هذا النوع من الاسئلة !

شفاء السيلان

بقيادة الدكتور ميناس

بميدان الخازندار

عمارة حزام باربر رقم ٢

علاج جميع الامراض التناسلية

ومجاري البول وأمراض النساء

والأمراض الجلدية والسيلان

المزمن والمادى بالكهرباء

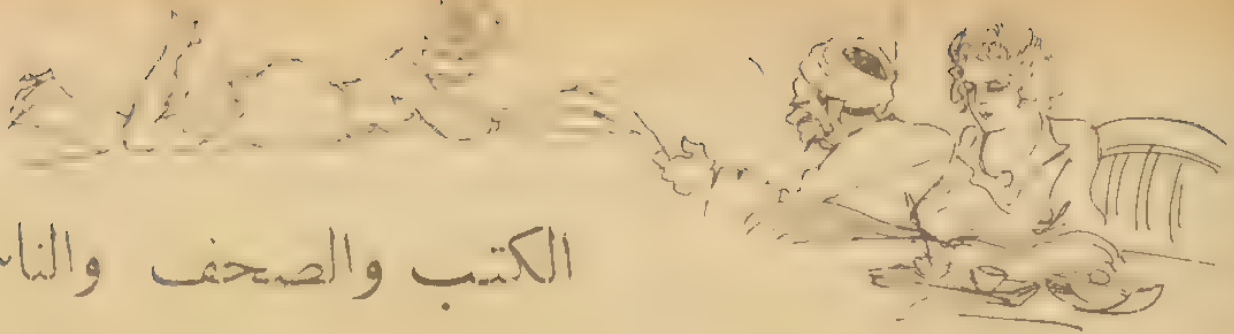
الشفاء في أقرب وقت

(أسعار خصوصية للطلبة والموظفين)

مواعيد العيادة من الساعة :

٨ - ١ صباحا ، ٤ - ٨ مساء

ويوم الأحد من ٨ - ١ ص فقط



الكتب والصحف والناس

ماري ملكة اسكتلندة

وتكاد هذه المرأة أن تكون أخلد نساء العالم في التاريخ : ويكفي دليلا على ذلك أنها تكاد تكون المرأة الوحيدة في التاريخ التي كتبت عنها تلك الكية الهائلة من القصص والمسرحيات والتراجم . وكلها تشرح تاريخ حياة الملكة . . . البائسة !

وكان الكاتب النمساوي المعروف « ستيفان زفايج » لم يقنع بكل ما كتب عن « ماري الاسكتلندية » فجاء يصدر كتابه عنها لكي يظهرها للعالم في شكلها الحقيقي .. امرأة أحبت .. وعانت الامرين من جراء حبها !

ويدولى أن ستيفان زفايج يريد أن يكون « تلميذ نساء » أو ما يطلق عليه الانجليز « Women's Student » اذ أنه أصدر قبل هذا الكتاب ، كتابا آخر عن حياة الملكة « ماري اتوانيت » وهو — على حد اعترافه — ينوي قصه كتبه على شهرات النساء . على العكس من زميله اميل لدويج الذي قصر كتبه على مشهورى الرجال !

مايراه الصحفي بين المظالم

وأظن أن القراء الاعزاء يوافقوني على أن صحفيي الغرب أغنى من صحفيينا أقصد أغنى منهم في الذكريات . والا لما السر في صدور كتاب يجمع ذكريات واحد منهم بين كل أسبوع وآخر ..

وعدم صدور كتاب من هذا النوع هنا بالمرّة !؟

أرجو ألا يجيب واحد من القراء بأن السبب في ذلك هو رواج مثل هذه الكتب وعدم رواجها هنا !

أبدأ ليس هذا هو السبب لأنني أعتقد أنه لو صدر عندنا كتاب مثل هذا لفاق في كية المبيع منه أحسن كتاب لأشهر ادبائنا !

وأخر كتاب من هذا النوع أصدره صحفي انجليزي معروف بدأ حديثه عن كمنصو .. النمر !

فهو يذكر أنه ذهب اليه في احدى زيارته لكي يقدم له مبلغ ١٥٠٠٠ جنيتها ثمن كتاب قد نشره وأراد النمر أن يصرف بسرعة ما يساويه هذا المبلغ بالفرنكات فأرسل خادمه يشتري له جريدة مالية . ثم جلس ينتظر الخادم في قلق .

وحضر الخادم بالجريدة فأنزعها منه النمر ثم راح يحسب قيمة تلك الجنيئات .

وأخيرا عندما رأى الرقم الهائل الذي نيج من تلك العملية قال وهو يهتد شكرا لله .. الآن يمكنني شراء « الكتا كيت »

وفي موضوع آخر من الكتاب يحدثنا ذلك الصحفي عن رحلته مع الرئيس ماكدونالد لزيارة روزفلت في أميركا وطبعاً بعد ذكر الحفلات التي قوبل

بها ماكدونالد في أميركا يذكر ذلك الصحفي أن الرئيس روزفلت قدم غرفته الخاصة في دارالوزارة للمستمر ماكدونالد لكي يقابل فيها الصحفيين .

وراي المستمر ماكدونالد الذي يكره الصحفيين — نفسه امام الامر الواقع .

بارأي اسمه مرغم سبي لتحدث لرجال والفتيات الذين التفوا حوله . فهل تظن ماذا قال ماكدونالد !؟

راح في بلاهة يحدث اليهم عن الريف الانجليزي وعن جولاته بين حدائق لندن والتحدث مع الذين يشكون فيها . كل ذلك والصحفي الانجليزي يكاد يحترق غيظاً . بواره .. لان ذلك لم يكن بالحديث اللائق !

شكسبير وايطاليا

ولا ادري ما السر في ذكر اسم شكسبير أكثر من مرة في الايام الأخيرة على صفحات أغلب الصحف مما يضطرني أنا الآخر للكتابة عن شكسبير على هذه الصفحة في كل اسبوع .

اذا كانت المشكلة التي حدثت عنها القارئ في الاسبوع الماضي تدور حول شخصية شكسبير فان مشكلة هذا الاسبوع تدور حول سؤال قصير ! هل زار شكسبير ايطاليا في حياته !؟

وطبعاً كانت الاجوبة على هذا السؤال مستمدة من مسرحيات شكسبير نفسها . ووفق كاتب واحد لاثبات عدم زيارة شكسبير لاطاليا

وذلك بدليل طريف . ففي « تاجر البندقية » يورد شكسبير على لسان أحد أبطاله جملة يقول فيها هذا « بينما تفرد البلابل في النهار ! » ويتمسك الكاتب بهذه الجملة ويصر على أن شكسبير لم يزر إيطاليا والا فانه لو فعل ذلك لما كان قد كتب تلك الجملة . لأن بلابل إيطاليا تفرد في الليل كما تفرد في النهار !

هل رأيت أرشق من هذا دليلا ؟! احصاء ادبي غريب

وهذا الاحصاء قام به أحد صحفيي الانجليز . وكان غرض ذلك الصحفي من القيام بذلك الاحصاء هو معرفة المدة التي تظل فيها شهرة كتابهم المعروفين ثابتة لا تتزعزع . والطريقة السهلة لمعرفة ذلك هي البحث عن كمية ما يباع من الكتب التي يتركها هؤلاء الكتاب بعد وفاتهم .

وعلى الرغم من أن هذه الكمية تعد أكبر سر يجتهد الناشرون في كتابته . على الرغم من ذلك فان الزميل الانجليزى تمكن من الوصول لنتيجة . . ونتيجة غريبة إذ ثبت له من الارقام ان اقصى مدة يحتفظ فيها الكاتب بشهرته بين ٨ و ١٠ سنوات . اما الكتاب الشعبيون فانه وجد انهم يحتفظون بشهرتهم مدة تتراوح بين ١٥ و ٢٠ عاما !

والغريب ان الكاتب الوحيد الذى شذ عن هذه القاعدة بين كتاب الانجليز هو « اتوني هوب » مؤلف القصة الخالدة سجين زندا ، فانه على الرغم من انقضاء عدة سنين على وفاته ، إلا أن قصصه لا تزال تباع منها كميات وافرة تكاد تزيد على ما كان يباع منها في حياته . وقد تنبأ « هوب » لنفسه في بدء حياته الادبية بخلود اسمه في عالم الادب .

إذ انه كاغلب الادباء الانجليز بدأ حياته محاميا . ثم اجتذبه اليه الادب فهجر المحاماه وأسرع الى الادب يلقي بنفسه بين أحضانه .

وكان ان اصدر عقب ذلك قصته المعروفة « سجين زندا » .

وتصادف بعدها ان كان هوب في زيارة لمكتب المستر اسكويت الذى كان يقضى عنده مدة التمرين .

وما كاد اسكويت يرى الاديب الشاب أمامه حتى اخذ يحبب اليه العودة الى المحاماة وهجر الادب . ولكن ما كاد « هوب » يسمع من أستاذه ذلك

المحرر ينصحك ان تقرأ

من بعيد

للدكتور طه حسين

في الدرجة الثامنة

لصلاح الدين ذهني

مؤلفات افريقية

Abyssinia con the Eve

By Ladislav Farago

حتى قال له في لهجة لا تخلو من عزم : « انى اعتقد أن الادب سيخلدنى بعد وفاتى لاكثر من ١٥ عاما ! »

وصدقت نبوءة « هوب » اذما زالت قصصه للان تقرأ بيننا !

صحبة المحبزيه معروفة بموت

ولست هذه الصحفية الانجليزيه سوى « ونريد هولتي » وقد ماتت في الاسبوع الماضي في السابعة والثلاثين من عمرها وكان اول ما نشر هذه الصحفية خطاب غفل من الامضاء . نشر في عام ١٩١٤ عقب لقاء القنابل على القرية التي كانت تسكنها ونفريد

ولم يكن هذا الخطاب سوى وصف تلك الحادثة الفظيعة . فظيعة بالنسبة لو نفريد على الاقل وقد رحلت ونفريد الى فرنسا في عام ١٩١٩

وعادت الى لندن امرأة حنكتها تجارب الحياة ومنذ ذلك الحين بدأت في الكتابة في الصحف

وقد نشرت في حياتها القصيرة ستة كتب . أغلبها قصص . . ومنها واحد عن الحبشة تعتبر بحق اكثر كتبها نجاحا وقد كانت . بحكم جنسها . من اكبر أنصار المرأة ومن أقوى الداعين لمساواة المرأة بالرجل . . ويعتبر كتابها النساء من أمتع وأقوى الكتب التي كتبت في هذا الموضوع

وقد حزن لوفاتها أغلب كتاب انجلترا الذين كانوا يعتقدون أنها أذكى صحفياتهم ؟

اشتر واأسهم بنك مصر بالتقسيط
من بنك ندا وحلفون وشركاهم
مديره المصري الحازم الاستاذ زكى يسار

حمة تنسب في اعادة طبع كتب

العهدة فيهم ... حتى انهم لا يؤثرون فيهم .

أصبح أحراراً وسعى شامبرلين كتابه الذي اسماه « على ممر السنين » وهو يحوي مذكراته في خلال الخمسين عاماً الماضية . وقد أبى تواضع سير شامبرلين إلا أن يختار لكتابه هذا الاسم البسيط دون أن يفكر في أن يختار له عنواناً كذلك التي سبقه اليها زملاؤه كان يقول مثلاً « مذكرات سياسي عجوز » . أو مثل هذا من العناوين التهويلية

ولكن الغريب أن ممثلاتنا اللواتي يقمن هنا بنفس هذه الادوار الدرامية يؤثرن في . نعم مثلاً كل ممثلة كانت تقوم هنا بدور ديدمون في عطيل كانت تجعلني أضحك . أي والله أضحك بينما تبكي هي على المسرح .. وسر ضحكي هو أنها تظهر على المسرح في أروع الادوار كما لو كانت قد اصيبت ببرد شديد وهي تبكي على المسرح لأنها لا تجد متديلاً تخفي فيه آثار ذلك البرد .. الشديد .

وقد وردت في الكتاب نادرة طريقة على لسان المستر شامبرلين . . هي التي جعلتني احدثك عن الكتاب الآن . اذ يذكر المستر شامبرلين أنه سأل المستر « بلفور » في إحدى جلسات مؤتمر السلام عن أحب نساء القصص اليه . فأجاب بلفور ذا كرا اسم بطلة إحدى القصص الانجليزية القديمة التي طبعت في عام ١٨٥٠ وأردف السير شامبرلين قائلاً أنه يعجب هو الآخر بتلك الشخصية وقرأ الناشرون تلك النادرة ثم تهافوا على ذلك الكتاب كل يريد نشره

اخبار صغيرة

غادر المستر (جون فيلي) إنجلترا في الاسبوع الماضي الي بلاد العرب بعد أن قضى في لندن خمسة أشهر كاملة وربما كان من المناسب هنا أن اذكر ان المستر فيلي يقوم في بلاد العرب بمنصب مستشار الملك ابن السعود

حركة الاحياء في المسرح وعلى الرغم من أن المسرح المصري « يعاني » الآن حركة احياء قوية . الا أنني لا أقصده بالحديث . ولكن المسرح الذي أقصده هو المسرح الانجليزي ... وحركة الاحياء هنا في الروايات وليست في المسرح

بنوى الكولونيل « بارتر دج » احد ضباط سكوتلانديارد القدماء اصدار كتاب باسم « تقدم السجون » يشرح فيه حال السجون الانجليزية والمعاملة التي كان يلقاها المسجونون الانجليز في هذه السجون منذ نحو ١٠٠ سنة حتى الآن

اقرأوا

القضاء المضري

مجلة الدراسات القانونية
والابحاث الشقيقة
يصدر كل يوم سبت

ففي المسرح الانجليزي تمثل الآن المسرحيات القديمة بقصداً احيائها . وطبعاً أظن ان القارئ ليس في حاجة لأن اذكر له ان مسرحيات شكسبير بين هذه المسرحيات المعادة .

والغريب ان النقاد المسرحيين هناك يعيرون على ممثلاتهم اللواتي يقمن بأدوار البطولة في مسرحيات شكسبير انعدام

ال ٢٠ قصة

عدد شهري ممتاز لمجلة

الجامعة

قريباً

CODD CODE

كود وود

أفد أكبر لمب شين وود

موسع الأوعية الدموية مهيطة للضغط شقي الدم
ضد النزلات الشعبية الزمنة وشين النفس
والتهاب الصدر والسمن المفرط ودارا الفاصل
والانفخيتهم والروماثرم المزمن وداء النفوس

TRI-STOMACHIQUE

ترستوما شيك

اعظم مضمض وقت المعدة

مزيل الاختار المعدي والحوض والقوى
يمنع تجمع اللين في المعدة والتلبك المعدي
ومزيل للاختقان الكبدي ويدبر الصفران

LITHINOL

ليستينول

مذيب لمض البوكيت والاطاح
يزيل رواسب البول الربوية والكوكبية والصفرانوية
والتهاب المثانة "روماثرم" والنفوس والمثانة
مدر للبول ومضد ولايجيح الكلى

LAXADOU

لاكسادو

مليين ومسهل ومضد للدم

افضل دواء من فوسف الصغار والكبار والشيوخ
لدرية الطعم مرطب ومطيف وطارد للرياح
اشاق الحصى بارسات المزمن والصفران المعوي

الجزيرة خبير هان للناكز من بصفران لندرة الأوردة

متنحة ومجزبة ومضد ق على بارين مضاعف الصفة البعوضية

PECTO-CODEINE
يكودو كودين
احسن وافيد دواء

الشفاء والانتعاش والاعفاء وسهولة
والراحة الملل والنزلات الشعبية
يستأصل البلق في النزلات الصدرية
بمزيل الانقباض ويحدث نوماها داء مرعا

ASPIRIN-PEPTONE

اسپينو فيرو پيپتون

الشفاء من داء النفوس

منبهة لشمسية ومضد وشفاء فحق شغرية
يزيل حمز وشفاء بغير قادم شغف عام
ويطرد الجوز من انقباض في س داء
يزيد في س س س س س س س

POV-GLYCEROPHOSPHATES

پول جليسيروفسفات

فوائد الكبد للجدير العوان

يعوض الموانع المعدنية ويقوى الجسم
يقاوم الضعف على انواعه يزول عوالق النوى
هو الكساح عند الأطفال ويسهل التنفس
يعمى الكلى ويزيد لبن المرضعات
ينشط الاعصاب ويقاوم أعراض الشيخوخة

تحت كل منها ١٢ دواء بديلة تحویل ١٥

تطليط من اندجز اخات النفوس سارة بالصفة المضد بالقاهرة ومن مخازن اندروية والنفوس اخات



نقد الافلام الجديدة في اسبوع!

روبنسون (..

ويجب ان نعترف بأن الطفلة الصغيرة
شيرلى قد حجت ليونيل باريمور في
هذه الرواية .. أعنى لم يستطع الظهور
الى جانبها بل كان دوماً محجوباً بظلمتها
الذي يملأ الستار أمام المتفرج حتى ولو
لم تكن الصغيرة النجمة في المنظر نفسه

معلومات عامه

تعلمت شعري من رمل الرقصات التي
ترقصها في هذه الرواية على يد — أو
الأحسن ان نقول على رجل — الراقص

الامير الاية الصغيرة !

اخراج شرکتہ فوکس
شیرلی تمبل - لیونیل باریمور
ایفلین فینابل - جون لودج
سیدنی بلاکر - آلڈن تشر
ویلیام بورس - فرانک دارین
ہاتی مک دانیل - جینیفا ویامز
آفون جاکسون - نیانزا بوتس

ييل روڤنسون

المدير الفني : دافيد بتلر

هي قصة انقسام أسرة على نفسها
أثر اختلاف في الرأي على زواج فتاة
الأسرة من فتي من فتيان الشمال بعد
الحرب المدنية . أو حروب تحرير العبيد
في أمريكا الشمالية .. والأسرة من
الجنوب بالطبع والا لما حدث الانقسام
والخلاف في الرأي . وينتج ذلك الزواج
طفلة هي شيرلى تمبل ، وهذه الطفلة هي
محور القصة وأفعالها هي مدار الحوادث
فيها ..

وشرى تمبل تؤثر تأثيرها في هذه
الرواية لا بغوزها فيما تقوم به ، بل في
طريقة قيامها به فهي تعامل جددا —
ليونيل باريمور — بنفس الطرق التي
كان يعامل بها ابنته (والدتها) ايفلين
فيقابل .. تصرخ فيه ، وتضربه بالطين
ونسرق الكتب التي يقرأ فيها وتحرمه
من التمار التي يحبها بقطفها قبل أن
تمتد يده اليها .. وهى — فوق هذا —
تغنى وترقص كما يحلمها الخادم الزنجرى
الذى يعرف كيف يرقص جيدا (ييل



صِفَةُ دَارِ

راحة واحدة سيرة الاستعمال
 سيرة التلويح مائة اللوت
 تحفظا لمعية الشعير
 عن مضرة

أربعة ألوان - أسود - أَسَدُ قَانَحْ - كَسَنَائِي عَاس - كَسَنَائِي .
 نحن الزجاجة الصغيرة للجميرة ٤ فردنس - رَعْن طَيْر البرية بدون تحويل ٥ فردنس
 " " المتوسطة ٧ " " " " " " " " ١٠ فردنا
 " " الكبيرة ١٢ " " " " " " " " ١٥ فردنا

الأحزاب في الدساية مائة الصدايق لقاهرة ومخازن الأودية والأحزابانات



اكتشاف علمي لأشعة الراديوم

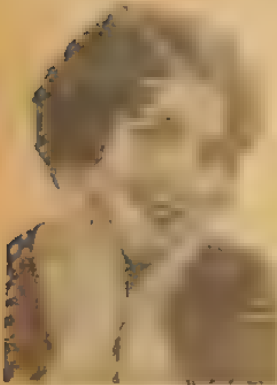
مستعملون بحکم معالمة الرجال ما یسیر

کرمیم پرلا

مفعولها عجب لطلاوة الوجه والبشرة مريلة لقع الكلف
والنمش والبثور والطفح الجلدي. تجدد وتبيض وتنقى وتلطف
البشرة الجلدية. ذات مفعول اكد لازالة تعميمات الوجه
سُت بالعماء البدر والخصاب. استمررا باسمه تنقى البش

حق لا تجزأ يستعمل ١٥ مرة اقل ٣ ومن طريق جوستة بدون تحويل ٣٥
 حق صغيرة ٥٠ " " " " " ٨ " " " " " ١٠
 حق كبيرة ٢٠٠ " " " " " ٢٠ " " " " " ٢٢

بالاجزاء ١٠٠ الفرس ناسه بالقبلة المصنوع بالقاهرة وبنجاذن الادوية والابزار اخذات



الزنجي المشهور بيل روبنسون الذي مثل دور الحسادم في الرواية نفسها .. ولم يستغرق تعلمها للرقصات غير ساعة واحدة ولم يكن مفروضاً ان تتعلم الرقصة كلها بل بعض خطوات أولية فقط ، ولكن شيرلي استظرفت معلمها الزنجي فطلبت اليه ان يتم بقية الرقصة ، ولما أتمها أمامها التقطتها وسرعان ما أعادتها أمامه تامة كاملة !!

وقد تعلمت شيرلي الغناء من بنج كروسبي ورودى فاله .. ولم يعلمها كما يفهم من معنى هذه اللفظة ، بل كل ما فعلته انها صفت الى الراديو حين كان بنج كروسبي يغنى .. والتقطت الاغنية كل المدينة تتحدث.

اخراج شركة كولومبيا

ادوارد روبنسون . جان آرثر
آرثر هول . والاس فورد
آرثر بايرون . روفالد ميك
بول هارفي . أوبروني
جيمس دونالد . جون راى
المدير الفني : جون فورد

ميلو دراما تتخللها الكوميديا ، ثم هي أيضا من روايات رجال العصابات والمهربين الخطرين . وهناك في القصة فكرة رئيسية بديعة ذات خطر كبير ، وهي في الوقت نفسه مسلية ..

اكتشف أحد كتبة مصرف من المصارف الكبيرة انه شبيه - بل صنو - لزعيم من زعماء العصابات الخطرين وقد فر هذا الزعيم من السجن والبوليس يجد في البحث عنه .. وتخطىء العدالة فتأخذ الكاتب علي انه زعيم العصابة الفار من وجهها ! ويتهزها الزعيم المجرم الحقيقي فرصة ذهبية فيأخذ مكان الكاتب في المصرف

وتمثيل ادوارد ج . روبنسون البديع المتقن يجعله يظهر فرقا محسوسا بين الدورين دور الكاتب في المصرف ودور المجرم الخطير الذي يشبه الكاتب تمام الشبه .. والموقف الذي شرب فيه الكاتب الجبان مع مخدومه الكثير من الخمر يمثل ادق تمثيل كيف يستطيع الممثل الفنان أن يخلق من دور قديم دورا جديدا في كل مظهره وحر كاته ... دور السكر الذي قام به الكثيرون من قبل . والذي لم يبلغ فيه أحدا ما بلغه ادوارد ج . روبنسون في هذا الموقف ..

ومثل هذا النجاح في التمثيل يقال عن جان آرثر دون خرج اما جون فورد المدير الفني فقد عرف كيف يستعيض عن المناظر بالحوادث الكثيرة التي تلمى المتفرج عن كل شيء الا متابعتها .

حياة فارس بنغالي

اخراج شركة برامونت
جاري كوبر - فرانثوت طون
ريشارد كرومويل - سيرجي ستاندينج
ساعد في التأليف : احمد عبد الله
اشك كثيرا في أن احدا من المعنيين السينما قد سمع شيئا عن «احمد عبد الله» الذي ساعد في تأليف هذه الرواية واخراجها وكانت لمساعدته قيمة كبيرة اعترفت بها الشركة كما اعترف بها المخرجون والمديرون الفنيون والممثلون والممثلات أيضا

واحمد عبد الله هذا هندي الاصل خدم في الجيش البنغالي مدة تقرب من عشرة اعوام ثم سافر الى انجلترا والولايات المتحدة وبدأ يكتب قصص الحب القصيرة في المجلات الايركية التي تخصص بهذا النوع ... واشتهر احمد عبد الله بقصصه التي كان يكثر فيها من الكتابة عن القصور الشرقية والحريم والحب في

البيوت الهندية . وبدأت انظاره وليود توجه اليه ! وانتهى به الامر الى العمل في السينما . في التأليف والاخراج وتمثيل بعض الادوار البسيطة التي يقبل احملا بيد الله القيام بها ليحقق فكرة خاصة تدور في ذهنه ..

هذا هو احمد عبد الله الذي ساعد في تأليف هذه الرواية كما ساعد في اخراجها وأعطى الممثلين والممثلات على تهم أدوارهم كما تريد الناحية الشرقية التي يستشار فيها احمد عبد الله دائما .

والقصة بعد هذه المقدمة الطويلة تدور حول حياة فارس بنغالي ، او حياة فرسان البنغال على الاصح وما يلقونه من عناد المحاربين الهنود الذين يتقنون حرب العصابات الى حد يدعو القوة النظامية البنغالية (الجيش الانجليزي في بنغال) الى أخذ الحيلة والحذر من سكان الجبال السكان الذي تفرض القصة وجودهم في هذا الفيلم ..

والادارة الفنية في الرواية تضطرك اضطرابا الى مشاهدة الرواية مهما يكن كرهك للسينما او سخطك عليها ! وفي اسماء ابطال الفيلم ما يدعو الى مشاهدته ... فبالك لو علمت بانهم اضافوا الى الفيلم قوة أخرى غير الاخراج والادارة ، وهي قوة تمثيلهم وحسن قيامهم بادوارهم ..

ناقد الجامعة

م . ك . م

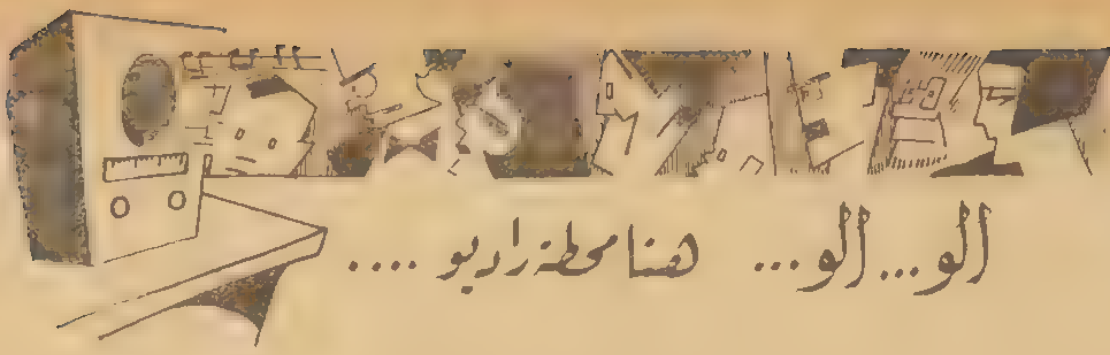
ال ٢٠ قصة

عدد شهري ممتاز

يحتوي على

عشرين قصة كاملة

قريبا



اللو... إللو... هنا مله زابو....

السيدة نادره

سمعنا منها فاصلا من نعمة لكوديللي
جادت علينا فيه بطقطوقة « راضي
بصداك ودلالك »

وتتكون هذه الطقطوقة من ثلاثة
وحدات (كوبيهات) ، أولها يساق
على الكردان وثانيهما صبا كان مصورا
على مقام الحسيني ، وثالثها راست مصور
على الجهار كاه .. ويميز الكوبيه الثالث
بتوقيع « الفالس » تلك هي النغمت التي
كانت تغلب على كل من . وحدات
الطقطوقة ..

وأسبق للسيدة ملائمة هامة
ذلك ان القفلة في كل كوبيه كانت
مزيجاً من نغمتي الطرز نوين والبياتي
المصور على مقام الراست ، ولا أظنها
تتسبب أنها تناولت عربة الصائم الجهار كاه
فالكردي فالدوكاه فالراست ، ولقد
كان ذلك من دواعي فساد النغمة
الاساسية وهي الكورديللي

أما الموال « مال قلبي مشغول بحبك
وانت مش داري » التي أكثر فيسه
من ترديد نغمتي البياتي والصبا مصورتين
على مقام الكردان ، فلقد كان منسجماً
لولا ان كثرة تصوير البياتي على مقام
الراست ، جعلت تلك النغمة تسيطر على
الموال ، حتى اذا ما جاءت القفلة جعلت
السيدة نادره تجهد صوتها للحصول على
درجات سلم النغمة الاساسية (الكورديللي)
وكانت نتيجة ذلك ان أت القفلة غير

وردت علينا كلمة ، من الاديب المحترم ، محمود نجيب بركات ، يدافع بها
في حرس عن فرقة الهاوي عبد الرحيم محمد عازف الكمان ، ويهتمني بأني كنت
قاسياً في نقد تلك الفرقة الى حد التجريح ..
والى الاديب لمعس أقول ..

إن في لمحة الصرخة يكتبين . عن ضعف أفراد هذه الفرقة . ثم اعراض
بذلك ، لما يقرب وجهة النظر بيني وبينكم .. تقولون حضرتمكم أن الفرقة في
جلتها منسجمة متآلفة ، وتقررون ان الاتحاد قوة ..

نعم ان الاتحاد قوة ، لكن ليس في الموسيقى .. كيف يتسنى لي أن أقنع
أن الاعضاء الضعفاء يكونون فرقة قوية عديدة ؟ أنت تقول أن أعضاء فرقة
الهاوي عبد الرحيم ، لا يعتمدون على أنفسهم في الإداء وهم يتلصسون النجاة
في العزف ، علي ما تنصيده آذانهم من كمان عبد الرحيم ، وان ذلك ولا شك
يوجد التفكك وعدم الانسجام ..

ناهيك عن ضبط الآلات هذه كلها ، لتصد النغمت من طبقة واحدة وما
يستلزم ذلك من رقة لا بد منها ، وقد لا تتوفر هذه في أعضاء الفرقة ، مع انها
أساس لقوة العزف وحلاوته ..

علي اني ، أخيراً ، لا أغلط حق هذه الفئة من الهواة في تعشقهم للفن
وهم غير منقطعين له انقطاع المحترفين ، ووقتهم ولا شك لا يسعهم بأكثر
من ذلك

وقد لا يكون عزيزاً على هذه الفرقة أن تصل الي كل ما نودها من نجاح
وتوفيق ...

محكمة أوقوية ..

الشيخ علي الحارث

ومن المحطة الثانية التي لا نكاد
نسمعها من كثرة ما يشوب صوتها من
« فارايتر » استمعنا الى الشيخ علي الحارث
في فاصل من نغمة الحجاز كار غني فيه
دورا قديما « ياما انت واحشني »
والمستمع الى ذلك الفاصل يعتقد

لأول وهلة ان الشيخ علي الحارث
سيغني من نغمة الحجاز على الدوكاه
فلقد بدأ لياليه من تلك النغمة ثم جعل
يتدرج الي الاجوبة ، حتى اذا ما استقر
بصوته علي مقام الكردان بدأ بصور
نغمة الشهنار ، وذلك اقربها من نغمة
الحجاز كار ...

بل وما يزيد هذا الاعتقاد ان أعضاء

البحث عرفوا ان النغمة من نغمة الحجاز
(تعبير الحجاز) وتلك القطعة لا يوجد فيها
أر سمعته اشهر

ورب سائل يقول : لم كل هذا
التحليل فأقول له ان سبب كل ذلك
افتقار اعضاء التخت الي قطعه من نغمة
الحجاز كار ...

وانى اعتبر ذلك النقص فى أمر
الحفظ والتحصيل ، عيبا كبيرا ، كان
يمكن تلافيه قبل الاذاعة ، فانه لا يخفى
على الشيخ على الحارث ان الاصول
الموسيقية تقضى بأن تكون القطعة التي
تتقدم الغناء متألفة فى النغمة مع الفاصل
الموسيقى كله ، فان ذلك ولا شك أدعى
للطرب وأصلح للغناء .

ثم ، هلا آن الاوان لتحرر من
كثير من القطع التي ملأناها أمثال ذلك
الشمبر الحجاز والسماعى الثقيل و...
هنالك كثير ، وكثير جدا من المقطوعات
القوية التي يجب على اعضاء التخت العمل
على تحصيل ما يعوزهم منها ، أما ذلك الجود
المعيب ، ولا أرى سببا هم ...

حسن الملواني

... وفى فاصل من نغمة الراست
سوزناك ، سمعناه يغنى دورا بديع المعانى
أحد العبارات .. وكما هزتنا نشوة الفرح
حين استمعنا الى قول يبعد عن شكوي
الحبيب ، وفراق العاشق للعشيق ، ونواح
الخليل ونحيب المفتون .. تلك العبارات
التي امتلأت بها اغانينا فلا تكاد تخلو منها
أغنية واحدة 110

إننى اشكر الملواني على حسن اختياره
للتأليف ، فلقد آن الوقت ان تحرر من
الاغاني التي تبتث الشكوى وتستمطر
الدمع وتبعث اللوعة والاسى ، وكأن
الحياة الزاخرة بشتى المعانى ومختلف
الصور لا تلهم الشاعر او الاديب إلا
بلواعج الغرام وشجن الحب .. !

اننا نود من الصميم ان نسمو ناعاب

عن تلك العبارات البالية ، وقد نرى
بها الى مثل أعلا ورموز اسمي ، ونحن
أحوج مانكون الى ما بيعت فى نهوسنا
صورا مختلفة للحياة لمهب هو طمنا وسمو
بشعورنا ..

عزيزى المحترم ناقد الجامعة الفنى

بعد الاطلاع على مكتوبكم الخاص باختلاف الطبقة فى مجموع الاصوات
سواء كانت خارجة من آلات او من اشخاص واستدلالكم بسحب وتراسلك
على الصنومتر وتغيير الطبقة من طول وقصر المقاسات الموضوعة عليه

قول - ... متفق مع فى هذا الراى مبدئيا وسكن ما نحن بضدده الآن
يحتلته ما وهذه النظرية لان المناسبة كانت خاصة بتصليح ثلاث آلات متفقة
فى ... ودا ... هبوطا او ارتفاعا فى بعض درجات الاوتار
او انصافها او ارباعها فيكون اما ناتجا عن تغير الجو او فساد فى ضبط الاوتار
ولادخل طبقات الاوتار فى هذه الحالة حيث ان علم الطبقة فى اصطلاح الموسيقيين
هو عبارة عن ضبط الآلات على مقام خاص مع اختلاف درجة الهبوط والصعود
ولذا قسموا علم الطبقة الى ثلاث درجات غليظة وهو الديوان الاول ومتوسطة
وهو الثانى - وحادة وهو الثالث - وبديهي أن يكون كذلك ولا ضرب لك
مثلا على صحة قولي - لو فرضنا ان أحد المغنين صوته غليظا والآلات كانت
منبوطة على نغمة حادة فلا ... اما من هبوط درجات الآلات لتناول مع طبقة
المغنى او من تصويرها على مقام آخر اما قولك ان ارتفاع درجة الدوكاه مثلا
ان ما هو اقرب من النيم كورد حله ضبط الصبغة اصلا بعد فسادا فى الوضغ
وتغيرا فى الطبقة فلا يعتمد عليه لان الطبقة كما وضعنا نوع - وفساد درجة
من درجات السلم الموسيقي نوع آخر - ولذا قال علماء الموسيقى «طبقة - دوزان
- الاكورد» فالطبقة سبق تعريفها والدوزان كلمة تركية معناها تصليح درجات
الآلات والاكورد كلمة افرنجية معناها اتفاق الاصوات ومن هنا يتبين صدق
نظريتي وهى ان الطبقة شيء وضبط الآلات واشتلافها شيء آخر
والسلام

فؤاد محفوظ

تلك رسالتك ، نشرناها كما هى لنسوق لك ملاحظتين

الاولى ... انك مزجت بين الاصوات والآلات الموسيقية فى غير توفيق
مع ان بحثنا لم يتعد الآلات فقط

التيه ... ان اعتبر ان ارتفاع درجة كادوكاه مثلا ان ما هو اقرب من
النيم كورد على باقى الآلات فيه فساد لتلك الدرجة فقط .. وهذا شيء لم يؤيده
الواقع ، اذ ان ارتفاع الدوكاه بنسبة خاصة يستلزم ارتفاع باقى الدرجات بنفس
نسبة النسبة وهذا ولا شك فساد للطبقة كلها ، وهو ما حدث فعلا عندما وقع
الرابعى سماعى عزيز دده ..

وعلى كل فاستبد قولك ان متفق معى ومفتنع بصحة حديثي فى
الاسبوع الماضي ... فأشكرك اخيرا الى هذه الثقة ، ثم .. الرجوع الى الحق .

« بهى الدين »

ضابط انجليزى حارب فى موقعة عمروة الاولى بصيف الموقعة

ما من شك فى أن هجوم الايطاليين السريع علي عدوه منذ بضعة أسابيع راجع لرغبتهم الفاتحة فى الانتقام لانفسهم من الاحباش بعد هزيمة عام ١٨٩٦ وقد أرسل ضابط انجليزى الى احدى الجرائد الانجليزية الكبرى يصف الموقعة بعد ان كان واحداً من المحاربين فيها .

فى بدء ربيع عام ١٨٩٦ شعر الامبراطور منليك بالخطر الذى يهدد بلاده فأسرع بجمع جنوده الذين أسرعوا بدورهم لمقاولة الجيش الايطالى الذى كان يقوده الجنرال «باراتيرى» وتمكن باراتيرى فى ذلك الوقت من ان يحوز بضع انتصارات طفيفة .

وفى اوائل فبراير وصلت الي مصوع بضع فرق ايطالية .. كانت الفرقة التى احارب فيها (والحديث

هنا علي لسان كاتب المقال) ضمن هذه الفرق .

وارسلنا الجواسيس بين الاحباش وعاد اليها هؤلاء يخبروننا بأن الجيش الحبشى يبلغ نحو ١٩٠ الف رجلا وهذا شعر الايطاليون الذين كانوا لا يناهزون ٢٦ الف رجلا .. شعر هؤلاء بقوة الفرق بينهم وبين الاحباش وبدأ الرعب يدب فى قلوبهم !

وفى الوقت الذى كان الايطاليون فيه يرتعدون فى الحبشة من الخوف . كان الايطاليون فى بلادهم تائرين علي

الجنرال « باراتيرى » قائد القوات الايطالية لتوقفه عن الهجوم . وخرج عن هذه الثورة قرار بعزل « باراتيرى » وتولية « بالدسير » محله ووصل الخبر الى « باراتيرى » فقرر الهجوم على الاحباش حتى لا يستمتع الجنرال الجديد بالقيادة

كانت الفرقة التى احارب فيها قد سارت نحو ١٥ ميلا حتى تمكنت من ان تصل الى مركز القيادة . وفوجئنا عقب وصولنا بقرار القائد العام بالمهجوم على الاحباش فى فجر اليوم التالي .

وفى الفجر سارت جميع الفرق حسب النظام الذى وضعه لها قوادها . وعندما

الاحباش يشفقون على الجنود ايطالين

ويتركونهم يمودون الى ثكناتهم بسلام !

اصدر هؤلاء الأمر باطلاق النار اكتشفنا بعد مرور بضع دقائق اننا كنا نطلق النار علي زملائنا الايطالين الذين اخفاهم السلام !

وعندما تمكنت من اكتشاف موقع العدو كانت الشمس قد اشرقت واضاءت المكان بنورها . وعلي الرغم من ان الفرق الايطالية كان قد انهكها التعب الا ان القواد ابوا ان يتركوا لها بضع دقائق تستمتع فيها بلذة الراحة .

وقبل ان يتمكن القواد الايطاليون من رسم خطة الهجوم على الاحباش فى

أماكنهم فوجئنا بالرصاص يتقاطر علينا من كل جهة .. من بنادق الاحباش ! ولم يكذب الجنود الايطاليون يسمعون صوت الرصاص المتناثر عليهم حتى شاع الاضطراب فى صفوفهم . ولم يدركوا ماذا يفعلون . ورأى الاحباش ذلك فأسرعوا بالمهجوم علينا من كل جهة !

وبعد بضع دقائق كان الايطاليون فى موقف أرغموا فيه علي تصويب رصاص بنادقهم على زملائهم .. بعد أن احاط بهم الاحباش من كل جانب ! وفجأة وجد قائد كل فرقة

ان اصدار الاوامر لفرقه لا يجدي فى ذلك الاضطراب شيئا .. فكان أن أخذ كل قائد

يعاون فرقته بالمحاربة فى صفوفها بنفسه ! وفى ذلك الوقت الذى كان

الايطاليون يحاربون فيه دفاعا عن انفسهم .. فى ذلك الوقت كانت فرقة الاحتياطى الايطالية المسلحة على بعد ميل ونصف من الميدان .. كانت هذه الفرقة ساكنة فى موقعها لا تفكر فى الانتقال للميدان

وتذكر الجنرال « باراتيرى » فكان ان أسرع اليها على جواده ولم يكذب يقرب من مكانها حتى صاح بأعلى صوته ! « فليقدم الاحتياطى ! »

وكم كانت دهشة باراتيرى عندما

سمع قائد الاحتياطي يحبه في هدوء :

لقد انتهت المعركة .. ان تقديري برجال
فيه تضحية لهم بأنفسهم دون أية فائدة»
كان ما قاله هذا الضابط

صحيحاً ولكنه حمل جميع زملائه يحسون
بهرق الحجل البارد يتساقط على جبينهم !
وفي ذلك الوقت أصدر قائد فرقنا
الامر لنا بمعاودة الهجوم واتباع ذلك
الامر بالهتاف بحياة إيطاليا .

و قد دنا جميعاً نحو الاحباش .
ولكن سرعان ما التفت بنا هؤلاء وهم
يطلقون علينا ناداتهم . ولم نتمكن نحن
من الدفاع عن أنفسنا ازاء ابل الرصاص
الذي كان يتساقط علينا لأننا لم يكن
لدينا في ذلك الوقت سوى السيوف .
ولكن ماذا تجدي سيوفنا ازاء
حرب الاحباش الذين اعتادوا في جميع
أدوار حياتهم على الدفاع عن أنفسهم
بهذه الحرب ؟ !

وفجأة رأيت رصاصة تنطلق من
بندقية أحد الاحباش وتصيب صدر
حلمي الذي سقط لتوه على الارض
وساقى تحته .

وهنا رأيت الاحباش يندفعون
ويعملون حرايمهم في رقاب زملائهم وفي
هذه اللحظة فضلت ان اظل مكاني
متظاهراً بالموت !

وفقد الايطاليون في موقعة عدوة
أكثر من نصف قواتهم . وعاد النصف
الباقى وقد ملأت نفسه الهزيمة حزناً وهماً !
وهنا لا يمكنني الا ان اسجل للاعبين
حسنة واحدة لا يزال الضباط الانجليز
الذين كانوا يحاربون الي جانب
الايطاليين يذكرونها لهم .

تلك هي ان الاحباش الذين يتم بهم
السيور موسوليني بالتحوش والهمجية
أبوا ان يصنعوا في تراجعتنا .. وهم لو
كانوا قد فعلوا ذلك لما تركوا جنديا
إيطاليا واحداً يعود سليماً الى مراكز

القيادة !
ف . ج



٢٠٩ ميدان السيد زين بجوار اجزاخانة النهضة المصرية

اسمُ بِنكِ مِصرَ وشَرِكائِهم

اذا اردت بيعها ففروقتك وفدوها الى -

بنك ندا وحلفهم وشركاهم بيغ لك قيمتها في المال

بالتأهنة والاسكندرية وبورسعيد

« موت الحب »

قلت اني .. أكن الى ذلك الوقت قد
عرفت المرأة أو حاولت سلوك السبيل
اليها .. بل كنت انظر الى الشبان وهم
يلاحقون الفتيات .. والفتيات يمتنعن
ثم يشجعن في سخوية .. وأحياناً في
تأفف وزهد. كنت أرقب هذه المناورات

بين الجنسين كنتفرج في ملهى يعرض
مسرحية كوميدية .. ولكنني
أحسست وأنا متبطح على الرمال أنظر
اليها .. انى في حاجة شديدة الى المرأة
وانى مخلوق ناقص بدونها ... ورأيت
ابن ائتمال صديقة اختي هي الجزء
الناقص الذى تم به شخصيتي ..

وذهبت الى المنزل . بعد الغروب .
وانا انخبط في محيط الحب العظيم ..
وظللت الى اليوم التالي عاجزاً عن طرد
خيالها من رأسى .. فكان يلاحقني في
كل مكان . ويتراءى لى وهي تبتسم في
وجهى .. وقد فرت منها ككرة قوية
سريعة .. ثم قابلتها بعد ذلك مراراً على
البلاج .. وبين الكاينيات .. وفي منزلنا
تزور أختى .. وكنت اقنع في كل مرة
أشاهدها فيها بهزة خفيفة من رأسها
تحييني بها .. ثم يريق عينيها المضيء
بنور قوي حنون .. ولم أكن أريد أن
أخطو في علاقتي معها خطوة أخرى
أو انى لم أجد في نفسى الشجاعة الكافية

وتقدمت صديقتها نحوى .. وأأأأأ
لها يداي بالمضرب والكره .. وهي تسير
في منتهى الخجل . ولما قربت منى أخذتها
وهي تقول :

— أما رتيبه ما لها شحق ... احنا
ضايقنا كوا ..

ورددت عليها وأنا ألتعلم .. فلم أكن
الى تلك اللحظة قد تحدثت الى أية فتاة
غريبة عن العائلة ..

— أبدا يامدموازيل .. احنا مش
متضايقين أبدا ..

.. وطلب منى إذ ذاك عادل ابن
عمي أن يسير قليلاً على الشاطئ .. ولكنني
لم أجد في نفسى الرغبة لمسايرته وتركته
يمشي وحيداً وجلست على الرمال أرقبها
وهي تضرب الكرة وتقفز في رشاقه
وشعرت بلذة غريبة .. لم يكن
لى عهد بها . وأنا أتبع يديها . وأقدامها
الصغيرة اللطيفة .. ثم عينيها التى كانت
تصوبها نحوى وهي تبتسم .. حينئذ تعجز
عن اللحاق بكرة .. قوية سريعة

صديقي ..
... أما عن مغامراتي الغرامية ...
التي تتوقع ان تكون كثيرة العدد ...
حافلة بمحادثات طريفة أملاً بها صفحات
خطاباتي اليك لتقطع في قراءتها جزءاً
كبيراً من فراغك الكبير .. كما ذكرت
فحياتي خالية منها ولم تتمكن أية فتاة
من الولوج الى قلبي .. الا ان واحدة
قد نجحت في ان تطرقه ثم لم تستطع ان
تشغل فراغه ..

كان ذلك منذ عامين .. وكنت اذ
ذلك أقضى الصيف مع اسرتي على ساحل
البحر في الاسكندرية .. وقد مرت
الاسابيع الاولى من ذلك الصيف كما
مرت أسابيع أخرى كثيرة قبلها .. الى
ان كان صباح أحد أيام شهر سبتمبر
وكان الناس قد ابتدأوا يحملون عن-
الشاطئ .. وابتدأ الساحل يبدو
هادئاً .. بعد ان تناقص عدد المظلات
وأصبح الباقي منها متباعداً ابعاداً كانت
تعطي الفرصة للكثيرين ليقوموا ببعض
الالعب الصيفيه .. كنت في ذلك اليوم
انتقاذف أنا وابن عمي ككرة صغيرة
بمضربين من الخشب فوق الرمال . بينما
كان الناس يذرعون الشاطئ جماعات
وأفراداً .. ولحمت من بعد اختي رتيبه
قادمة تتهادي على الشاطئ . ومعها إحدى
صديقاتها .. ولما صارا يسني وبين ابن
عمي قالت أختى ..

— مش تسمعوا نلعب شويه احنا
كان ؟ ..

وجرت الى ابن عمي تأخذ مضربه

لوازم ومفروشات سيارتك تجدها بمحل

سعيد شكور

٩٤ شارع عماد الدين (جبهة شارع الساحة)
هو المحل الذي اثبت على الدوام قدرته على امداد السيارات
بأمتن واجمل المفروشات من

جلود - مشمعات - أتيال - اسطوفة - سجاد الخ الخ

باسعار معتدلة

لأفـس .. انى ؟ اذكر شعورى بالضبط
حيال هذا الامر .. ولكنى اذكر
جيدا انى كنت أشعر ان هناك علاقة
بين روحينا تغني عن كل شيء
الى ان كان أحد ايام نوفمبر ..
وكنت قد رجعت وقتئذ الى المدرسة
حينما سامنى الضابط خطابا فى الصباح
وكان من اعتدال .. وكانت تعرض
لى فيه جها .. وقلبها فى ذلة وخنوع
وترجوتى بالحاح لاقابلها فى اليوم التالي
فى حديقة مور .. لقد مررتنى هذه الرسالة
وظللت وقتا غير قصير ألثت .. وشعرت
بسرور عظيم وأنا أتلوها مرات متتابة
حتى حفظتها عن ظهر قلب .. وذهبت
الى المنزل فى ظهر ذلك اليوم .. وان
احس بزهو عظيم كقائد منتصر فى

معركة ..

ولما قرب الميعاد .. ارتدبت ثيابى
واجتهدت فى ذلك اليوم على غير عادتى
أن أدو أنيقا ..
كانت الساعة السابعة عندما ولجت
الحديقة وأنا أنظر بعيني فى نواحيها
أبحث عن اعتدال .. ورأيتها واقفة
بعيدا بجوار إحدى الاشجار وقد بدا
عليها انها تعاني الانتظار منذ وقت طويل
ودرت ببصري هنا وهناك .. لم يكن
أى شخص بمفرده سوى الشرطي الذى
كان يوزع النظرات على الأزواج من
العشاق المنتشرين فى أرجاء الحديقة ..
وبدت الى اعتدال .. فجأة .. شخصية
أخرى غير التى عرفتها .. وتصورت
نفسى بجوارها كغيرنا تنهينا أعين رجل
البوليس ..

وكرهت ان أقف موقف الآخرين
وأسير مع حبيبتى بسر فى السلام ..
وقفزت الى رأسى صور احياء
العاصمة المختلفة تزخر بفتيات الليل من
جميع الطبقات هاويات المقابلات المظلمة
وخيل الى ان اعتدال ليست حديثة
العهد بأمثال هذه المقابلات .. وانها
تقوم معى بتجربة قد قامت بها مع الكثيرين
وابتدأت أحسن بأن رجلى تتخاذل
عن المضي بي الى حيث وقفت وخيل
الى ان الحب الذى دفعني اليها .. والذى
كان يملأ قلبي قد أخذ ينكب بسرعة
وعندما غيرت اتجاهى كانت قلبي قد
امتلا بكراهة عميق لها .. واجتمعت نحو
الترام .. فى خطوات بطيئة كأنى أشيع
حبي .. الميت !!

سبحر فهمي

فى تشجيع الصناعات المصرية خدمات تقدمونها للوطن وابنائها شركة مصر للغزل والنسيج الحلة الكبرى

تقدم لكم احسن انواع الاقمشة المصنوعة من القطن المصرى
مستحاثها سع بجميع مخلات المائيد نوره وشركة بيع المصنوعات المصرية وفروعها

بفته — دبلان — كستور — زفير — كزمير — جبردين — قيل للراب
ملايات للسريز — اقمشة للمرايل — فوط ومفارش للسفرة — بشاكير — برانس
جوارب — فنلات — قطن طبي — أربطة جراحية — دوبر — اقبال

ثأر قديم !..

قصة مصرية واقعية لمحمود كامل المحامى

فى الاسبوع الماضى ثار طلبة كلية الحقوق باجيزة على فرار احدهم من مجلس ادارة الجامعة. فحين اليهم انهم يستطيعون الوصول الى تحقيق مطالبهم بواسطة تخطيم أبواب الكلية والتجمهر على باب غرفة العميد وهى «تقليعه» مؤلة تمحض عنها تفكير «الحيل» الجديد ورن مجمع من الوان الحياة الجامعية فى ذلك المعهد العريز. وفى هذه القصة يسرد الكاتب ذكرى من ذكريات (الشيطنة) أيام الدراسة بنفس ذلك المعهد. وبين اللونين فرق هائل !

الثقات فى قانون العقوبات وله فيه كتاب يعد احسن حجة ومرجع لرجال القانون الى الآن
ولقد أشار على غير مرة بأن أنفرغ لدراسى القانونيه وأن أترك ذلك الوسط المسرحى الذى لا يتفق مع الحياة القضائيه التى اعد نفسي لها
ولم يكن من السهل اذ ذاك ان افضل

بصلة - فى كتابة الابحاث المسرحية على مائدة المكتبة الخشبية !!
وقد تنقضى ساعة أو ساعتان وأنا منهمك فى كتابة المقال فى جو يختلف كل الاختلاف عن الجو الذى يحيط بي ولا أظهر الا فى فترات (القشع) أو أخرج لتناول فنجان من القهوة فى (بوفيه) المدرسة مع باقى زملائى. وكأني كنت كأكثرهم مواظبة على حضور المحاضرات .. واشدم انها كا فى الدرس والتحصيل ؟!

ولقد أثبت فعلا انه يمكن التوفيق بين الامرين وانتقلت الى السنة الثانية ثم الى السنة الثالثة بدون أن ألجأ الى الامتحان (الملحق) كما فعل الكثيرون من الزملاء المواظبين !
ولكن لم يكن احتكاكي بالوسط المسرحى واشتغالي بالكتابة فى الصحف مما يرضي عنه بعض أساتذة المدرسة الذين يؤمنون بالحكمة القائلة : «صاحب مالن كذاب» !!

وكان اشد اولئك الاساتذة ايمانا بها الاستاذ احمد امين بك وهو أحد كبار

كان ذلك فى نوفمبر عام ١٩٢٦
وكنت لا أزال طالبا فى السنة الثالثة بمدرسة الحقوق الملكية .. وأقوم فى نفس الوقت بصحير الصحيفة الفنية وقسم النقد المسرحى فى جريدة (السياسة) اليومية اذ ذاك ..

ولقد كانت الحياة الحرة الطليقة التى يحياها طلبة الحقوق فى ذلك العهد تساعد كل المساعدة على أن أؤدى واجبي كطالب . وان ارضى رغبتى الفنية عن طريق التردد على المسارح ومشاهدة القصص ثم نقدها والكتابة عنها .

ولكن اداء الواجب الدراسى لم يكن — والحق يقال — الا أداء (صوريا) محضاً . فقد كانت كل مهمتى فى الصباح أن أتوجه بسرعة الى الدفتر المعد لاثبات الحضور فى الموعد .. وهو الساعة التاسعة صباحاً .. ثم اتوجه بعد ذلك الى مكتبة المدرسة لأبحث موضوع المقال الذى أنوى كتابته فى (السياسة) ولا استخدم دائرتى المعارف (لاروس) و(بريتانیکا) وهما المجموعتان الوحيدتان فى مكتبة مدرسة الحقوق اللتان لا يمتنان الى القانون

احمد بك امين

عميد الحقوق

زينب صدقي

برمادونة «الوحوش»

هناك المرض

بين كتاب شرح قانون العقوبات

ومشرح رمسيس

اقرأ الصلة بين هذه العناوين

المتنافرة فى هذه القصة القصيرة

مذكرات (القانون الروماني) وصوت
أستاذنا المرحوم المستر فيلبس الذي بلغ
من العمر ثمانين عاما . و(تحت) المدرسة
الخشبية ومواد القانون الجافة ! على
أنوار المسارح في عماد الدين . وقصص
(فيدو) وذلك الوسط الممتلئ بالحياة
والمرح والنشاط

وساقى الترق بالعكس الى الاكثار
من الانتاج المرحى فعمدت الى وضع
قصة الوحوش وبعثها الى فرقة رمسيس
وتحدد لاجراجها يوم ٥ ديسمبر سنة
١٩٢٦

ولم نكد ندخل المدرسة في اكتوبر
من ذلك العام حتى علمنا ان الاستاذ أحمد
بك قد تعين عميدا للكلية بعد ان تغير
نظامها وألحقت بالجامعة المصرية
ومر الجميع ذلك التعيين لكفاءة
الاستاذ الكبير . اما انا فقد أوجست
خيفة لما أعلمه من شدته ورغبته التامة
في ان يفرغ طلبة الحقوق لدراستهم
القانونية تفرغا تاما

وقد ظهر اثر هذه الرغبة من جانب
مجرد تقلده مهام منصبه الجديد . اذ
وضع نظاما جديدا يقضي بوجوب ان
يحضر الطلبة جميعا حصصا رابعة تبدأ من
الظهر الى الساعة الواحدة مساء . وان
يحم الاساتذة على الموجودين من الطلبة
ويثبتوا في دفاترهم اسماء الغائبين منهم
واطلق علي هذا النظام اسم « قاعات
البحث والمحاضرات »

ولقد كان الاستاذ الكبير ماهر كل
المهارة في اختراع هذا النظام .. اذ ان
حصص المدرسة في الاصل كانت
تنتهي في الساعة الواحدة . ولكن
الطلبة لم يكونوا يظنون الى ذلك الوقت
بل كانوا يكتفون بالتوقيع في الدفاتر
صباحا لاثبات حضورهم طول اليوم .

ولم يكن مر ذلك اثنت بقاهم الى
الظهر او الساعة الواحدة ولقد فطن
العميد الجديد الى ذلك .. وكانت الطريقة
الجديدة كفيلا باكتشاف من بقي الى
الحصص الرابعة .. ومن فضل الزول للعب
(البلياردو) او الجلوس لمشاهدة المارين
والمارات أمام قهوة رويال ؟

وأقبل شهر نوفمبر .. وبدأت فرقة
مسرح رمسيس تقوم بعمل (البروفات)
لقصة (الوحوش) .. ولم يكن في استطاعتي
وانا الذي ظلت اهاجم كل قصة مسرحية
مؤلفة أو مترجمة مدى ثلاثة أعوام
كاملة ١ - اقول لم يكن في استطاعتي أن
اترك قصتي يقوم الممثلون بعمل (بروفاتها)
وانا بيده عن الاشراف عليها . بل كنت
أحس بوجوب وجودي في كل مرحلة
من مراحل (البروفه) حتى اطمئن على
اخراج اول قصه مسرحية لي .. ينتظر
ظهورها كثيرون من الشامتين الذين
يتحينون الفرص للانتقام من الناقد .
القديم ١٩٠٠

وفكرت في الوسيلة التي يمكنني بها
حضور (البروفات) ١٠٠ وهي تبدأ من
الساعة الحادية عشرة صباحا ولا تنتهي الا
في الساعة الثانية بعد الظهر .. اي في نفس
الوقت الذي تلقى فيه محاضرات كلية
الحقوق ١٠٠

مالعمل ١٩

هن اكنى بالتوقيع في الدفاتر صباحا
ثم اعود الى الصهريه وابوجه نوا الى
مسرح رمسيس .. لو فعلت ذلك ثم نادى
اساتذ الحصص الرابعه على ولم يجديني
لاعتبرني غائبا طول اليوم . وقد علق
العميد منشورا ينذر فيه الطلبة الغائبين
بانهم سيحرمون من دخول الامتحان اذا
زاد غيابهم عن نسبة معينة . وكنت
أحس بان العميد يميل الى معاقبة ذلك
الصنف من الطلبة والتضييق عليهم بكل
الوسائل . .

وطال بي التفكير . . . وأخيرا
تشجعت وانتهيت الى وجوب مصارحة
العميد بالحقيقة لعله يتأثر من صراحتي
ويقدر الظروف المحيطة بي ويسمح لي
بالتغيب من الساعة الحادية عشرة لمدة
اسبوع حتى تنقضي البروفات ..

وصعدت الى غرفة العميد .. واخفيت
متديلي الحريري الذي كان متعودا أن
يطل من جيبي العلوي وضممت ازرار
(الجاكته) ودققت على الباب دقات رقيقة
ثم دخلت

وكان العميد اذذاك مهتما بالكلام مع
احد الاساتذة فلم يلتفت لدخولي .
وظل مستمرا في حديثه الى ان انتهى
فأدار مقعده الكبير إلي ورفع رأسه في
بطء ثم نتم :

— افندم !

وعندئذ اقتربت منه وقلت بصوت

ما تقدم من أسهم بنك مصر وشركائه
إلى بنك ندا وحلفين وشركائهم
يشتره ويدفع القيمة فوراً بالذمارة والاسكندرية وبوسعيد

خافت :

— بس ياسعادة اليه انا جاي اكلم
في موضوع ارجو انك تسمح لي ..
فقاطعتني وهو لا يزال بعبوسه
الطبيعي :

— اكلم يا اخي انت عاوز ايه !
— عاوز تسمح لي اكون صريح !
— سمحت لك .. اكلم بآه
— سعادتك عارف اني باكتب عن
المسرح ..

فعاد الى مقاطعتني قائلا .
ونبهتك ميت مره ان الكتابة
دي بتشغلك وحتوديك في داهيه ..
— ولكن اللي حصل يا يه اتي جاي
دلوقت طالب اجازة
— اجازة ليه ؟

وشعرت بآنه سبثور اذا سمعني اشرح
بنفسي سبب الاجازة ولحت امامه على
المكتب جريدة الاهرام الصادرة في ذلك
الصباح فددت اصبعي واشت له على
الاعلان الآتي :

« مسرح رمسيس »

« ابداء من يوم الاثنين ٥ ديسمبر

سنة ١٩٢٦ والايام التالية »

« رواية الوحوش »

« تأليف الاديب الناقد

« محمود كامل »

ولم يكذب بصره يقع على الاعلان حتى
قطب جبينه واعتدل في جلسته ثم رمقني
بنظرة يتطاير منها الشرر وسألني في صوت
رهيب :

— عاوز اجازة عشان كده ؟

— أيوه ياسعادة اليه الرواية

دي جاعتي والمسرح بيعمل لها

بروقات كل يوم الصبح وما يمكنش

أترك الرواية لهم يطلعوها على كيفهم من

غير ما اشرف بنفسي على البروقات . بس

ياور سعادتك تسمح لي .. احاره .. بس
احاره حتى .. من لساعة ١١ لمدة أسبوع
واحد

وعندئذ لم يمالك نفسه فخطب على
المكتب خطبة قوية . ثم قال لي في لهجة
ممتلئة بالحدة والعنف :

— يا فندي ايه الكلام اللي بتقوله ده ؟
انا مركزى كعميد كلية الحقوق لا
يسمح مطلقا بأن أعطيك اجازة عشان
تشتغل تياترجي . امت فاهم ولا لا ؟

وتبينت أنه من العبث ان احاول
اقناعه ولكنى لم اياأس فقلت

— ولكن يا يه انا لازم احضر
البروقات .. واحنا في اول السنة وما
فيش ضرر اتي اغيب ست او سبع
محاضرات

فاستمر في ثورته قائلا :

— انا قلت لك خلاص ما فيش
اجازات اتفضل غيب على كيفك .. وانا
اعرف شغلي .

ولم اجد مناصا اذذاك من الانسحاب
ثم ذهبت الى المنزل يومئذ وانا بين نارين
اما تضحية قصتي الاولى واهمالها وترك
اخراجها للممثلين يفعلون بها ما يفعلون .
واما تعريض السنة الدراسية للضياع
ولم يطل تمكيري فقد اعترمت التغيب

عن الكلية لكي تمكن من حضور
لبروقت ؟

وثابت على حضور البروقت .
واردت ان استمر في الشار لنفسي من
رفض العميد التصريح لي بأجازة
فخطرت لي فكرة شيطانية

ذلك ان من بين مشاهد القصة في
الفصل الاول منظر مناقشة بين بطل
القصة وهو طالب منتسب الي مدرسة
الحقوق وبين زوجته

وكانت السيدة زينب صديقي تقوم
بتمثيل دور الزوجه مع صاحب الفرقة

الممثل المعروف يوسف وهي

فأحضرت كتابا للاستاذ العميد .

واعطيته للسيدة زينب صديقي ثم قلت
لها :

— اسمعي يا زينب واتي بتمثلي الدور

ابق امسكي الكتاب ده واقتحي

صفحة عن جريمة هتك العرض وتو

ما تقرى ثلاث اربع كلمات ابقى ارحمي

الكتاب ع التريزة وقولي ليوسف :

« ايه ياخوي القباحه دي . هو ده اللي

بتعلموه عندكم في مدرسة الحقوق ؟! »

وكانت فكرة شريرة تمخض عنها عقل

الطالب المتور .

وظهرت القصة .. وبدأ الفصل

كتب سعادتك نوكا

سعد نواز انوار

بجوار محلات شيكوريل

يقدم الى مواطني الاعزاء اذ قد وافظت

مارك كرونوستر نوكا

ابن سامة هادئة ثم وضع لي ١٧ من ٢٠ وهو يقول :

— ادي انت عندك أربعة أشهر
أجازة اعمل فيها اللي انت عاوزه ..
وأيام المدرسة خليها للمدرسة !

وكان هذا الدرس أوقع الدروس
أترا فلم أعد بعد ذلك الى التحايل على
التغيب عن طريق الاجازة المرضية !

شعرد كامل
الحامى

بائع

الاحلام

يرسل الى المشتركين الجدد يوم

٢٨ اكتوبر

ويعرض في السوق أول نوفمبر

الكتاب الذى انتظره هواة القصة الطويلة
والقصيرة والمتبعون لحركة الادب
المحلي الجديد

عاما كاملا

يظهر في أفخم شكل ويحدث أكبر

ضجة في

الوساط الادبية

النسخة الشعبية لغیر المشتركين ٧ صاغ
المتأازة المطبوعة على ورق
كوشيه والمجلدة تجليدا فخما ٥٠ قرش

و بودى على اسمى . ولم أكد اخطو الى
القعده حتى وجدنى وجهاً لوجه امام
العميد السابق .. ومؤلف الكتاب الذى
الفته ممثلة قصتي على المائدة فى شدة
وعنف ..!

وأيقنت اننى لن أنجح قط .. وانه
قدر على أن أعيد سنة دراسية كاملة !
وان يبيع عام طويل من عمرى القصير
ولم يبق الا يخطواه من أمل ضعيف
ذلك أن يكون العميد قد نسبني ولكننى
لم أكد أدخل حتى قال لي وهو يقلب
فى مواد قانون العقوبات :

— الا قول لي .. انت ناوى تعمل
روايه تانيه فى الاجازة دي ولا لا ؟
فأجبته مسرعا

— والله ده فى ايديك يا ييه . اذا
نجحت أقدر أعمل رواية . واذا سقطت
حاضر أشتغل واستعد للملحق !

فضحك العميد الوقور وقال لي فى
حنان أبوى :

— لا .. انت ناجح باذن الله .. أنا
حاسألك سؤال بسيط .. الطالب اللي
يغيب عن المدرسة وبعدين يقول
انه كان مريض عشان نعتبر اجازة
مرضية يبقى مرتكب جريمة تزوير ..
ولا كذاب س ؟

فأجبته :

— يبقى كذاب بس !

— ليه ؟

— عشان من شروط جريمة التزوير
الضرر وفى حالة الطالب ده ما حدش
حصل له ضرر

ثم استدرأت وقلت لى أرضيه .
— غير الطالب نفسه لانه ضيع ست
أو سبع محاضرات مفيدة لاجل ما يشوف
تيار و كلام فارغ !!

فهز العميد الجليل رأسه وابتم

الاول واستدلت السطر على نهايته بعد
ان قامت زينب بممثيل الموقف كما اريد
والقت الكتاب — وهو معروف بخلافه
الاخضر عند جميع رجال القانون —
تقول المجلة التي لقتها اياها

و كنت لا أتصور أن احداً من
اساتذة الكلية موجود فى الصلاة . ولقد
دهشت عندما رأيت الدكتور عبد السلام
ذهنى وهو شديد الاتصال بالأستاذ العميد
يطل من احدى المقاصير ويرمقنى بنظرة
حاددة . وأنا أتلقى تهاني بعض الاصدقاء
وايقنت أن العميد سيعلم بكل شيء . !
وتوجهت الى الكلية فى اليوم التالي
ومعى شهادة من صديقي الطبيب بأن
ساقى كانت مصابة بروماتيزم عضلى
استدعى انقطاعي عن الدراسة عشرة
أيام .. ! وأعطيت الشهادة لسكرتير
الكلية ولم أشأ مقابلة العميد !

ومرت الشهور بعد ذلك .. واقترب
موعد الامتحان وأخذ الخوف يتطرق
الى قلبي خشية أن (أقم) فى يد العميد
أثناء امتحان مادة قانون العقوبات !
ولحسن الحظ فوجئنا بنقل العميد
الى منصب قضائي كبير آخر . فاطمأنت
نفسى بعض الشيء

ولكن هذا الاطمئنان لم يطل اذ
أن خبر النقل اقترن بانتداب الأستاذ
العميد لامتحان الطلبة فى مادة العقوبات
فتمنيت أن تكون نتيجة (القرعة) اعتبار
تلك المادة من المواد التحريرية . وبذلك
أنجو من أن يتبين شخصيتي .. ولكن
خاب هذا الرجاء . وأصبح من المؤكد
أن امتحن فى قانون العقوبات شفوياً !

وأقبل يوم الامتحان . وتوجهت
الى الكلية وأنا أدعو الله أن يكون
امتحانى امام أستاذ آخر . ولكن الله
لم يحب هذا الدعاء من الطالب المشاغب

نحو الاصلاح

معهد التمثيل

وبالرغم من ان فكرة ايجاد هذا المعهد سابقة لاوانها لأن الفرقة الحكومية لم تبدأ الى الآن باى عمل رسمى وكان اولي بأصحاب هذه الفكرة ان يفكروا فى شيء يعود بالمائدة على الفرقة التي ستعمل ولكم هى كثيرة العدد تلك الاصلاحات الواجب ادخالها على الفرقة وبالرغم ايضا من ان وجود مثل هذا المعهد لا يتمشى مع المصلحة العامة فى شيء الا أنه سيثير ثانية عاصفة من الحملات المنتظمة التي سيقودها قهرممن يتادون بسيادة التقاليد وفى هذه الحملات - فيها من فائدة للمسرح المحلي الذي اوشك ان يندثر

ومن المؤكد ان الاشتراطات القاسية التي فوضت على طلبة المعهد السابق لن تكون نفس الاشتراطات الجديدة المطلوبة من طلبة المعهد الحالى

والدراسة فيه ستكون قاصرة على تاريخ ادب المسرح والادوار التي مرت به منذ عهد الاغريق حتى هذه الايام على ان يدرس المصرى منذ بدأ ينهض فى عهد المغفور له اسماعيل باشا واما اللغة العربية فتكون من مواده

الهامة الا أن الاهتمام بها سيقصر على ناحية واحدة وهى ناحية تعويد الطلبة على القراءة العربية لاغير

ولو اضعنا الى هذا دروس الالقاء والاخراج وكل ما يمت الى حرفية المسرح بصفة لجزمنا بفائدة هذا المعهد فى تلك الفترة العصيبة التي يتقل فيها مسرحنا المصرى من دور الى دور آخر .

والذي يعنيننا الآن من امر هذه المؤسسة القومية هو ان ننادى بوجوب جعلها عامة للشعب الذي اصبح يقبل على التمثيل كفن من أرق الفنون وبعدها يجرى ما يشبه الامتحان الصورى لاختيار من يصلح للبقاء فيه وهذه المجموعة هي التي يقصرون دراستها على النوع الذي تتذوقه وفى هذه الحالة نكون قد قدمنا لمسرحنا القومى بذورا صالحة تثبت له فى المستقبل نواحي فى هذا الفن

والذين يهمهم امر هذا المعهد وهم بلاشك كثيرو العدد يودون ان يعرفوا الى اى مدى سارت خطى المفاوضات التمهيدية الاولى وهنا نقول لهم ان اللجنة المختصة فى وزارة المعارف حولت المشروع بعد اقراره الى اللجنة المالية وهذه بدورها حولته على وزارة المالية تمهيدا لايجاد الدار المناسبة فى الوقت الذي تعمل فيه وزارة المعارف مع بعض الحبيرين فى تنظيم الدراسة وتوزيع

البرنامج واختيار المدرسين

وهناك اشاعة مؤداها ان الدكتور طه حسين سيدرس ثانية تاريخ ادب المسرح بدلا من الدكتور عبد الواحد أما الاستاذ صفوت فسيظل حيث هو يدرس اللغة العربية اما مدرسو الالقاء والاخراج فهم بلاشك زكي طليمات وجورج ايض وربما انضم اليهم احد علام الا انى اوفى بأن هذه اشاعة عارية من الصحة لأن المعهد سيكتفى باستاذيه السابقين لأن الحاجة ليست ماسة الى

ثالث

فاطمه رشدي

وبعد التفكير الطويل وما يجر اليه من تصور لمزايا وخلافه قررت السيدة فاطمه رشدي ان تلي اول اول اشارة بلوحات لها بها للرجوع الى حظيرة الفرقة الحكومية لأن مسألة تكوين فرقة خاصة فى هذه الظروف من المسائل للعصيبة التي تصاب دائما بالشل ..

وكان الاستاذ مطران بك عند حسن ظن الجميع به فذهب بنفسه الى منزل فاطمه بمحاضرة تليفونية لان الرجل يريد ان يعزز مركز الفرقة ويرى ان انشاقاق فاطمه وان لم يكن له اثر الا ان الفرقة ستفقد ممثلة فائمه وكان ان تم الاتفاق على الرجوع ثانية للعمل على مسرح الاوبرا وسيسأل القراء عن الترضيه التي قدمت

لفاطمة بعد ان يعرف ان نفس الادوار التي ثارت بسببها المعركة قد ظلت فروس محتفظة بها لانها حفظتها نهائيا ولم يبق الا مسألة (الميزانين) وهذه مسألة بسيطة بعد المتاعب الاولى ..

احتفظت فاطمة بأدوارها الاولى وزاد عليها دور (الرضيه) وهو شخصيه من الشخصيات التي تميل فاطمة اليها كثيرا وهي شخصيات الرجال التي مثلتها قبلا مثل (اريل) في العاصفه لشكسبير واتتوفى في (قيصر) و (قيس) في مجنون ليلى وغير ذلك وعليه فستعود فاطمة ثانيا الى هذا النوع من الشخصيات التي تتقنها وستلعب دور (البهلول) في قصة الملك لير نجيب الريحاني

وبعد انتظار طويل قرر نجيب الريحاني ان يبدأ موسمه بمسرح رمسيس برواية حكم قراقوش كما ذكرنا قبلا في هذا الباب واليوم نريد انه بعد ان ضم اليه الاختين شكيب اللتين فضلنا العمل معه على الفرقة الحكوميه قرر ان تكون الادوار الاولى من نصيب زوزو شكيب علي ان تحتفظ شقيقتها ميمي بالادوار الثانيه وهنارات فتحيه شريف ان العمل مع استاذها اصبح لا يجدي تمعا فمكثت في الالتحاق بصالة بيا واحتاط نجيب للامر وضم الى فرقته الراقصه امتثال فوزي لتقوم بأدوار وضعها خصيصا لها في رواية الافتتاح ولتكون على استعداد لتقوم بأدوار فتحيه اذا ما صدقت في عزها وتركت العمل عنده راجعه الى الصالات ثانيه

ودور امتثال في هذه القصة التاريخيه هو دور جاريه من جواري قصر احد السلاطين كما ان نجيب سيكون اسمه في الروايه بندق وهو كما نري لا يمت الى

كشكش حصة مالا نجيب فر مفاجيه الجمهور بشيء لم يعهده ولذا ان يراه في شخصيته المحبوبة (كشكش بك) بل سيراه في شخصيات اخرى تغير تبعاً للروايات التي سيخرجها الفرقة الحكوميه .

وقابلني صديق عزيز من لهم بهذه الفرقة صله وتقى لكونه شخصيه فذه من شخصيات المسرح المحلى فكان لراما على والحالة هذه ان أقف منه على سير العمل هناك وكان الصديق عند حسن ظني به اذ انه قال .. ان العمل بمسرح يحظى موقفة نحو نجاح اكيد وقد حضرنا الى الآن ست مسرحيات هي أهل الكهف واندروماك والملك لير وتاجر البندقية والمجرم والسيد «Cid» ولكن العقبة التي تقوم في وجهنا الآن هي مسألة إيجاد المكان اللائق لعمل البروقات لأن هذه

المسرحيات قد فرغ منها نهائيا ولم تبق الا الخطوات المسرحيه وطريقة الأخراج وهذه لا تتوفر الا على المسرح او على الأقل في مكان يشبه المسرح

ونحن حتى هذه الساعه لا نعرف لأنفسنا مستقرا ققبلا اعطيت لنا صالة التدخين بالاوبرا ثم ذهبنا منها لوجود اصلاحات هناك الى مدرسة عبد العزيز وهي كما لا يخفى على احد تطل على الترام وهناك حركة مواصلات كبيرة الأمر الذي يعوقنا عن العمل ولان لم تنتقل الى الشقه التي استأجرتها وزارة المعارف لتكون ناديا لنا بعمارات الخديوي الى هنا سكت الصديق وبدأ يشرح لي ما يلاقونه من ويل بسبب عدم صرف مرتباتهم حتى هذه اللحظة وضرب لي مثلا بموظفي الحكومه وحاله احدثهم لو تأخر مرتبه في اول الشهر فكيف بهم



اذا اردت ان تكون كونا ساطعا
فعلم انه رجع راسك وجمالك
الى اللبس

« ترزي موزون » سيد هنيفي

بحسن منك نجما كبيرا

سارع الشيخ عبدالله عمارة الخطيب رقم ٣٨ عابدين

أهدت الأديب راوية

والذي نخشاه نحن بمناسبة عمل السيدة
بهذا الاستوديو ان يلحقها نحس المخرج
المعروف باتقانه لفن اسقاط الروايات
مسيو فولي - او غولي - على حد قول
مختصين ..

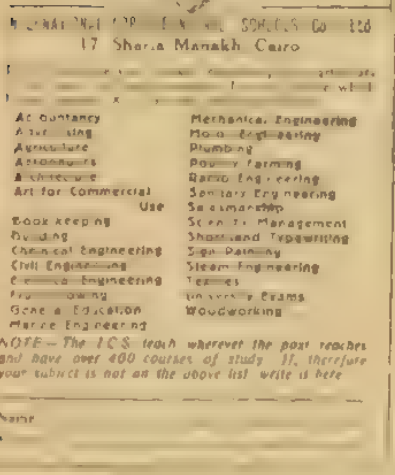
ومع ان يوسف وهبي قد ترك الفرقه
نهائيا ولم يعد يفكر الا في عمله الجديدة
الا ان بعض العارفين بما هنالك يهزون
رؤوسهم اذا ما تكلم متكلم عن انفصال
الممثل الكبير .

ورأي يوسف في ذلك تحدياً له
فلم يعاود الكرة ثانية وخرج ليكون
فرقة ..

وقد تم الاتفاق النهائي بين السيدة
وبين أصحاب استديو كاستاروس للعمل

وكان اقتراحه موقعا دستايبى بدأت
به الشقيقتان رتيبه وانصاف رشدي
موسمهما الجديد الا أنه فات الادارة بعض
هفوات بسيطة كان جدير ابيهم ان يتلافوها
فشلا كثرة الرقصات التي ابدأ بها
البرنامج كانت تدل على ضعف الرقصات
وتدل ايضا على انهن لم يتدربن التدريب
الكافي للظهور

واذا تفاضينا عن الرقصات الجديدة
لخرجنا بان البرنامج كان قويا الى حد
كبير وبخاصة لأن جميع من اشترك في
الاسككتشات الجديدة من اعضاء فرقة
العام الماضي وقد زاد ايضا على مجموعة
الرجال القمصى وحسن سلامه مما كان



ولست ادرى للان سر الاهتمام
الذى يحوم حول هذه الصلاة التى أغلقت
أبوابها بعد ان توالى عليها جميع فرق
الصالات بمصر وأثبتت انها نحس على
الجميع ..

وقد ذكرنا فى العدد السابق ان
مارى منصور فكرت فى رحلة الى الوجه
القبلى واليوم نعود فنقول انها تفكر
ثانية بعد هذه الرحلة فى اشتجار هذه
الصلاة لتعمل عليها بفرقة جديدة
وفى نفس الوقت الذى نرى فيه
اهتمام مارى منصور بهذه الصلاة نرى
يوسف عز الدين يفكر فى العمل بها ولعل
الرجل قد سئم العمل فى روض الفرج
ففكر فى تجربة حظه فى عماد الدين
وستكون صالته هذه اول صلاة من

نوعها فى مصر لان صاحبها سيكون رجل
على خلاف العادة التى مشاهدنا دائما
وهو ان جميع الصالات تملكها سيدات

المعهد المصرى للصحف والجمال

بميدان السيدة زينب رقم ٥٥ بجوار السينما الاهلى بمصر
إدارة الأستاذ محمود فؤاد
أخصائى فى التحصيل من الذئبة فى الأول
اول معهد من معهد مصر بوزارة الثقافة المصرية
للإصحاح عيوب الجسم وتجميل الوجه بالكمبيوتر
بمساحة الزينة - المنقوشة - المنقوشة - المنقوشة - المنقوشة
الزينة الحديثة - المنقوشة - المنقوشة - المنقوشة - المنقوشة
لديك فى تمام خبرتى اشهد نفسي اني
نجاح مؤكدة مائة فى المائة - النتائج تظهر فى الحال
استعداكا لى عناية تامة اقاب زهيدة
مستقلة اخذنا اني للمستلزمات
الاطباء احبنا ٨-١٠ ساعات ٥-٧ ساعات بمهنة

رحلات

وفضلت فتحه محمود ان تخفى هذا
الموسم من جو الصالات المصرية لتعمل
فى جو آخر أكثر دعة من سابقه ولذلك
شدت رحالها الى القطر الشقيق لاجلاء
بضع حفلات هناك .

وبمناسبة الحديث عن سفر فتحه
اذكر أيضا ان حكمت كامل تتسافر هي
الاخرى فى رحلة تستغرق شهرا كاملا
ثم سعاد عمده فتعد وصلت
الاقامة فى ربوع القطر الشقيق على العدل
بمصر لان مدام بلانش التى تعمل سعاد
عندها ترى ان وجودها من اسباب
رواج محلها فتماقت معها ثانية ومدت
اجل اقامتها هناك بالرغم من ان سعاد
كانت قد ارتبطت بعقد مع احدى
الصالات التى تملكه الآن بقانونية



كازينو السيدتين

رتيبة وانصاف رشدى

بشارع النى بك

هذا المساء وكل ليلة من الساعة

٩ ونصف مساء



اسكنش
حمام التلات
تأليف ابن النيل

رواية
أحمد سيد احمد
تأليف عباس الدالى

اسكنش
عريية الكلاب
تأليف الاستاذ بدع خيرى

البروجرام لمحين الموسيقىار الكبير زكريا أحمد يقوم بأداء الأدوار

(السيدتين) تيبه وانصاف رشدى)

حسن سلامة
منولوجات سورة فكاويه من
مقطوعات غنائية
محمد سلامة
تأليف الاستاد يحيى البسايدى يلقبها الاستاد يوسف حسنى
المولوجات القدير
محمد أدرىس
أوركستر كامل رئاسة ابراهيم علي - العاب رياضية من فرقة ابو الهول الرياضية الثلاثية

توقيعها تمهيد المقاضاه ومع ذلك فدام
بلاش تغرى الراقصة المصرية على اطالة
البقاء بمحلتها مع استعدادها لدفع اي
غرامة تطلب منها

وفي بيروت ايضا تجد المتولوجست
عبد العزيز احمد مع زوجته روحيه
يعملان بكازينو البرزيانه ويلاقيا نجاحا
مستمرا جعل صاحب العمل يجدد معها
العقد عدة مرات كل منها اكثر من
السابقه

فرقة رمسيس

رجعت فرقة رمسيس من رحلتها
في الوجه البحري يوم السبت الماضي
وستبدأ الفرقة في بروفات الروايات التي
اتفق يوسف على تمثيلها في الوجه القبلي
حتى اذا تمت كل هذه الرحلات اعلن
يوسف ابتداء موسمهم الجديد على مسرح
برثانيا

فرقة الكسار

كانت اول فرقة عملت في هذا الموسم
هي فرقة الممثل على الكسار التي افتتحت
موسمها برواية «الدار امان» وقد اقبل
الجمهور عليها الا ان الرواية ليست جديده
بالافتتاح فهي رواية ضعيفة خصوصا
وان فكرتها مأخوذه عن رواية قديمة
كان يمثلها نجيب الريحاني في الاعوام
السابقة فهي عبارة عن فتاة تعرض عن
الزواج لانها عرفت بعض الشيء عن
اخلاق الشبان المفسدين وشاب يعرض
عن الزواج ولا يقبل الزواج مطلقا رغم
الحاح والده ، ثم يتصادف ان
يلتقي ذلك الشاب بالفتاة التي
تعرض عن الزواج فيهم بها وتهم به
وتكون النتيجة كما هي العادة في جميع
روايات الكسار ان يتزوج الشاب من
مراة ، كما ان ألحان الرواية كانت في

غاية الضعف لان سيد مصطفي وان كان
شابا يبذل كل جهده في ان يكون
ملحنا نابغا الا انه لم يصل الى الدرجة
التي تمكنه من تلحين مسرحية كاملة مثل
رواية (الدار امان) التي افتتح الكسار
مسرحها ، وقد نجح على الكسار في
دوره كما نجح حامد مرسى وسيد فوزي
وزكي ابراهيم .

نعيمه المصريه

قضت مدة كبيرة لم نسمع فيها عن
المطربة القديمة السيدة نعيمه المصريه



الدكتور هواويني

النوم المغناطيسي الشهير

والاختصاصي من جامعات بلجيكا
في الامراض العصبية والنفسية يشفي
الامراض العصبية والنفسية للمستعصبة
بالتأثير المغناطيسي والايحاء والتحليل
النفساني اسوة بمشاهير أطباء الالمان
ويقابل زائريه من الساعة ١٠ صباحا الى ١
بعد الظهر ومن ٤ الى ٧ مساء بشارع عماد
الدين رقم ١٥٠ أمام تياترو الكسار

تليفون نمرة ٤٣٦٩١

ولقبها المعروف (مطربة العمد) اسوة
بالقاب غيرها من المطربات مثل مطربة
القطرين مثلا ومطربة الشرق ومطربة
الاعيان .

والحر الذي تذكره اليوم عن مطربة
العمد هو انها ارادت الظهور ثانية على
خشبة المسرح بعد ان ابتعدت عنه مدة
كبيرة وطال القياب فلم تجد امامها
سوى كازينو البسفور الذي تعمل به
فرقة (المطربة ايضا) عليه فوزي فارسلت
الي اصحابه ترجوهم طرد هذه الفرقة
لتحل محلها وهي وحدها التي يمكنها
العمل في مثل هذا الكازينو وقد توسط
لها في هذا الاتفاق محام معروف بالجيزة
وتقسم السيدة نعيمة بأنها ستتهض بهذا
الكازينو نهضة كبيرة لم يألها اخوان
قدسى طول حياتهم كما انها تنوي
ان تضع في شبكات التذاكر ضما فالزواج
وكثرة الاقبال كريمة الجميلة والجميلة جدا
« فردوس » وهي غير فردوس (اللادغه)
وربما وقع العقد بينها وبين اصحاب
الكازينو قريبا اذا تمكنوا من فسخ العقد
الموقع بينهم وبين السيدة عليه فوزي
فرقة بسا

حضرت الي القاهرة فرقة الآنس
بها جميعها لمواصلة عمل البروفات استعدادا
ان يكون للافتتاح الذي سيكون في مساء
الخميس ١٣١ أكتوبر وكانت قد قررت الفرقة
الافتتاح برواية « عنبر نمرة ٢ » وهي
من وضع الممثل عبد النبي عبد وقد اعلنت
عن هذه الرواية فعلا ولكنها عادت
فأعلنت عن رواية « يوليوس قيصر »
لتكون هي رواية الافتتاح
ورواية يوليوس قيصر من تأليف
ابو السعود الابياري مؤلف الاغاني
والمونولوجات .

لا تقصد الحديث عن الفسيخ الذي يباع في سوريا ولكننا نتحدث اليوم عن فسيخ مصري يباع في مصر .

والموضوع ان الراقصة حكمت كامل تعاقدت مع مكتب الاعمال المسرحية للقيام برحلة في سوريا تقوم بها ابتداء من يوم الاربعاء القادم .

وأرادت حكمت ان تحتفي بيوم توقيع العقد فاقامت « وليمة فسيخ » دعت اليها صديقتها العزيزة فتحية فؤاد وماري جورج ،

وفتحية وماري جورج تعلمان في فرقة بيا وقد ذهبتا الي حكمت لسد الرق

« بالفسيخ التيراوي » ولكن ..

ولكن حكمت أقسمت بأن الفسيخ لا يمكن أكله الا « بالبصل الاخضر » وأرسلت حذمتها لاستحضار البصل المذكور وظلت تبحث عنه كثيرا فلم تعثر عليه قبل الساعة الخامسة وقضت الصديقات الوقت من الواحدة والنصف الي الخامسة في غناء المونولوج الرقيق المشهور « كان هنا وراح يباع الملاح ابو دجه » .

ميمي صيداوي

حضرت الى القاهرة من الاسكندرية ضمن راقصات فرقة بيا الراقصة ميمي صيداوي، وقد لاحظنا على وجهها بعض آثار (خناقه حامية) فاستعلمنا عن السر فإذا بها كانت قد قامت بمشاجرة هائلة في اليوم السابق لحضورها من الاسكندرية في صالة نينا وناديه .

وظروف المشاجرة أنها كانت تجلس هي والراقصة دوسي بصالة ديانا مع رجل تربطه بعض الصداقة بالراقصة سميره محمد وتصادف حضور سميره محمد

ليلتند الي صالة ديانا فلم تطق مشاهدته هذا المنظر فافجرت واخذت تسب وتلعن ميمي ودوسي فأخرجها عمال الصالة ولكن ميمي صيداوي عز عليها ذلك فذهبت في مساء اليوم الثاني الي صالة نينا ونادية حيث تعمل سميره واخذت تقذفها بالكؤوس لمرغرة وكوبات الماء قدفت الراقصة جميلة توفيق ايضا وكادت تنقلب صالة نينا ونادية الي ميدان قتال ليلتند لولا تدخل علوان بنت في الامر واصلاح ذات البين وعلوان بك رجل مفهوم في الاسكندرية !

جراج المبتديان

شارع المبتديان نمرة ٢٨

لمديره حنق افتدي عبد الفتاح

الجراج المصري الذي اثبت

استعداده التام لصيانة السيارات

وحفظها بعناية تامة .. حياة سيارتك

وفخامتها تتوقفان على عناية الجراج

الذي تختاره لها

وبالجراج ورشة ميكانيكية يديرها

الاسطى جمعه عبد المجيد

* شركة التمدن الصناعية *

مسيب فهمي المهندس واراد

شارع محمد علي نمرة ١٤٦ بمصر تليفون ٤٤٨٨٧

مسبك التمدن تطبع بحروفه الجميلة جميع الجرائد والمجلات العربية كالمقطم والبلاغ وكوكب الشرق والجهاد والاتحاد والشعب والسياسة والنصر والكشكول والبصير والوادي والنظام والجامعات العربية والجامعة الاسلامية والدفاع وفلسطين والتجارية المصرية والمنار والمجلة الجديدة والصباح وأبو الهول والصريح والعروسة ومجلات روز اليوسف والجامعة والمرشد والطائف وغيرها من الجرائد والمجلات الذاتية الا انتشار . ولدى المسبك كميات وفيرة من جميع أنواع الحروف العربية والفرنسية وجميع لوازم الطباعة ويقدم جميع الطلبات بسرعة فائقة بأسعار متهاودة مع سهولة الدفع وحسن المعاملة

وكيل الشركة

احمد فهمي

بائع الاحلام اول نوفمبر

عمد المدين

فرقة الرشيقه ببا

على مسرح

معهم الرفص ايراث ديكسون

نكاربو بديعه لشتوى

مدير الادارة مصطفى ابراهيم

اجداء من الخميس «ليلة الجمعة» ٣١ أكتوبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٩ ونصف مساء

تقدم باستعداد

لاول مرة

يوليوس — قيصمر

الرواية الجديدة

كوميدي اوربرت بقلم الاديب ابو السعود الاياري تلحين الموسيقىار النافعة الاستاد عزت الجاهلي



الرشيقه الصغيره ببا

جديد

اسكتش

ارتيست زم — از

بقلم الاديب ابو السعود الاياري

تلحين الاستاذ عزت الجاهلي

جديد

اسكتش

اربع فصول الستة

بقلم الروائي الكبير الاستاذ امين صدقي

تلحين الموسيقىار الكبير الاستاذ عزت الجاهلي

الرشيقه في جميع الارجاء الصغرة ببا

موسي حلمي

نرجس شوقي

حسين ونعات المليحي

حسين ابراهيم

عبد النبي محمد

محمد عبد المطلب

عزت الجاهلي

بين انتخابات كلية التجارة وفرقة موسيقى الشحاتين ؟ ! ؟

وبالضجة الهائلة التي اثارها كلية التجارة يوم الاثنين الماضى حول الانتخابات . وبشبه الثورة التي عمت ارجاء الكلية حينذاك .. وبالاضطراب الذي ملا نواحيها . امكن مدرسة التجارة العليا ان تثبت انها تستحق عن جدارة لقب .. كلية !!

ولقد أراد المرشحون الاستفادة مما تلقوه في علم (الاعلان) بالكلية في الاعلان عن انفسهم للانتخاب .. فاستنجدوا بالزميل عبد الله ابازة ان صوت الانسان الطبيعي غير كاف للوصول الى آذ ان الطلبة المنتشرين في الثلاثة (احواش) فاشترى ثلاثة ابواق من ابواق الفونوغرافات موديل سنة ١٩٠٦ وأمسك كل واحد من اعوانه (بنفير) واعلن النداء العام من اعلى كل « بلوك » ... لا بالتطوع في الجيش الحبشى وانما في انتخاب الزميل ابازة !

وبهذه الطريقة امكن ابازة ان يحوز اكبر عدد ممكن من الأصوات اما صديقنا عبد المنعم محمود علي فانه اراد اطعام فم الطلبة حتى تستجى اعينهم ويتم انتخابه فوزع عليهم اعلانات كتب عليها (جدول) المحاضرات وايام العطلة الرسمية من عيد الاضحى الى عيد الفطر ولم ينس ان يؤكد لزملائه التجباء بالبنط العريض ان ايام الجمع من ايام العطلة الرسمية

وقد رسب عبد المنعم . ويشيع البعض ان سبب رسوبه هو عدم طبع «جدول الضرب» مع الهدية التي وزعها . اما سبب

رسوب « على الميوطى » فهو كثرة بكائه كما يدل عليه الاسم بيناترى الطالب «خروب» يلجأ الى حيلة اخرى فيطبع اعلانات ويطلقها على جدران الكلية

يخض الطلبة فيها على انتخاب (خروب) وقدم لهم (لأثارة شهيتهم) عددا من الخروب مرفقا بالاعلانات واثبت له الطلبة بدورهم ان قدرتهم على التمييز بين الخروب الجيد والخروب (المعفن) . فلم ينتخبوه !

ولعل الاعلان الملصق الذي نال الرقم القياسى من حيث الكبر هو اعلان الطالب احمد ابو اسماعيل فهو قد اشترى ما يزيد عن اربعة امتار (بفته) عريضة

وعلقها في فناء الكلية بعد ان كتب له الخطاط عبد الرحمن اسمه باكر حجم وعلى هيئة راجى عفوره الجليل ... اخوكم احمد ابو اسماعيل

ولكن الطلبة الناكري الجليل لم ينتخبوا اخيم احمد ابو اسماعيل ومن بين الاعلانات الرقيقة اقتباس اتى بها احد الطلبة واسمه « ادهم » عن انتخابات الكليات الانجليزية فكتب على لوحة بالاشعار الانجليزية مامعناه (الطلبة يقولون اليوم انه يوم ادهم !)

ولقد برهن الطلبة انهم اولاء لم يقولوا ذلك وثانيا ان اليوم لم يكن يوم ادهم لأن ادهم المذكور رسب .. بتفوق ولم يكذب الطلبة يخرجون الى فسحة

سجائير ملوك الهند بير شريف على المدني

يتشرف المعرض التجاري للمنتجات الهندية بتقديم سجائره الممتازة التي صنعت خصيصا لتخفيف الأزمه عن كل طبقات الامة المصرية مع عدم الانقاص من الجودة والسكه الطيبة ايضا السجائير العنبرية الحقيقية واسعارها

الاسعار	قرش	قرش	قرش
١٠٠ سجائير	١٠	٤	١٢ سجائير كبيرة
٥٠ »	٥	٣	١٢ سجائير صغيرة
٢٤ »	٢ ر ٥		
٢٠ »	٢ ر ٥		
١٠ »	١		

تطلب من جميع محلات بيع السجائير والبقالة

الساعة العشرة حتى اقيم سوق اعكاظ ..
 في اكبر فئات الكلية حيث تبارى
 المرشحون واصدقهم واصدقاء الاصدااء
 في ارتكاب اخطاء نخويه وحرفية
 وخطايه كان أساتذة اللغة العربية في
 المدارس الثانوية يدخلون من اجلها الى
 الفصول ويدهم عصا
 ولكن الله سلم !
 وبينما كان الطلبة منهمكين في اظهار
 محاسن انفسهم اذا بفرقة موسيقى كاملة
 تقف امام باب الكلية الكبير وتعزف بشدة
 فلما منها أن في هذا البيت الهائج (فرح)
 واجتمع الطلبة حول الموسيقى يهتفون
 على انغامها بحياة الاستاذ (صقر) ولقد
 حسبت لأول وهلة ان الاستاذ (صقر)
 هو رئيس فرقة (الفن الجميل الاهلية)
 للشعائين ولكن الاستاذ صقر زميل
 عزيز ابتكر هذه البدعة !
 وكأنما اعجب فن الزميل (صقر)
 طلبة الكلية فانتخبوه لتحقيق عنصر
 (الفرقة) في الاتحاد العام !
 ولم نلبث بعد ذلك ان رأينا أحد
 المرشحين يهرع الى أقرب (عملاق)
 ويستأجر منه اتوموبيل صغيرا للاطفال
 ذو ثلاثة عجلات ويدار بالقوة البشرية
 ثم جمع حوله بعض أصحابه يهتفون
 حوله بحياة بطلم ويتقدم فن السيارات
 في القرن العشرين !.. ودخل الطالب
 واوتوموبيله الكلية دخول القائد المنتصر
 فاتح عدوه !
 وما هو جدير بالذكر ان الطالب
 المذكور — بعد ظهور نتيجة الانتخابات
 خرج من الكلية بكل هدوء ..
 لا شك انك ادركت لماذا ..?
 واحب أن اختم هذه الكلمة بتخفيف
 الصورة المضطربة التي ربما اخذتها عن

مطلوب

من درويش منجولون بـسروط موافقه

لتوزيع الاوراق الماليه بالتقسيم بجميع مديريات القطر المصري

مبنيك ندا وحامون وشركاهم

والمخاطبة بالحضور شخصيا للمركز الرئيسي بالقاهرة ١٨ شارع المغربي
 أو القرعية بالاسكندرية ٤ شارع أديب
 وببورسعيد ١٨ شارع فؤاد الاول

محمود كمال يُقَدِّمُ

بائع الرصاص

يظهر أول نوفمبر

مصدر بالقصة المصرية الطويلة

ماض ملوث

عمل رائع في الادب المصري الجديد

الاحدب الطاغية تنقطع رأسه

وعينه تحمالة في سيف الجلاد

متجمدة .. وفي الصباح ممكن كوتون
من الهرب ولكن بعد ان كانت ساقه
قد شلتا الى الابد !

وعقب اصابعه بالشلل مباشرة كان
كوتون ينتقل من مكان الى آخر على
كرسي يحمله شخصان حتى اتيح له
الاشترك مع رويسير في الحكم فصرح
له هذا باستعمال الكرسي المتحرك الذي
كانت تستعمله « الكونتس أراكوا »
التي كانت مقدراً لزوجها ان يعتلى
عرش فرنسا . وغريب من القدر ان
يسير في سخرية الى هذا الحد فيجعل
كوتون قاتل زوج الكونتس ينتقل على
الكرسي التي كانت تستعمله هي في
تنقلها !

ومن هذا الحين ابدأ صاحبنا يسير
بكرسيه المتحرك من مسكنه الى أوتيل
دي فيل يومياً

وكان يسير بجواره دائماً جنديان
يحمل احدهما دائماً أيضاً كلباً
صغيراً لم يكن ليفارق كوتون ابداً ...
حتى عند قيامه للخطابة في المجلس

وجاء وقت أطلق فيه علي كوتون
لقب « النمر المرعب » وقد قال كوتون
هذا اللقب عن جدارة واستحقاق لانه
عند ما لاحظ ان احد الرؤوس التي
تتصدر من فوق المقاصل المعدة في
الميادين الكبيرة أخذاً في النقصان اقترح
على زملائه ان يذهب المغضوب عليهم
الى المقاصل دون محاسبة . ولرغبة
زملائه في اشباع شهوتهم لرؤية الدم
فانهم وافقوا بسرعة على هذا الاقتراح
وبذا ازداد عدد الرؤوس المطاحة من
٤٠ رأساً اسبوعاً الى ٢٠٠ رأساً

ولكن لم يكذب عيني تنفيذ
هذا القرار أكثر من أسبوع حتى غضب

طراً .. ولكن كم كانت دهشته عندما
رأى كوتون ذلك الذي حطم الشلل نصفه
الاسفل جالساً مخنياً على مقعد متحرك
يحيط جسمه برداء منزلي ابيض . وبجواره
زجاجة لبن كان يطعم منها فأراً ايضاً
صغيراً بينما كان جالساً على احدى ركبتيه
طفل صغير في نحو الخامسة من عمره ..
هو ابنه !

واطمأن الشاب عند رؤية كوتون
بهذا المظهر الوداع . وراح في اطمئنان
يسأله عما يتوهمه ازاء القضية المغضوب
عليهم . ولكن لم يكذب كوتون يسمع
ذلك السؤال من فم الشاب المسكين
حتى التي بالفأري ركن من اركان الغرفة
والتي بالطفل المسكين في ركن آخر . ثم
اسرع بمد يده الى الجرس محاولاً دقه
ولو لم تتمكن صديقة الشاب - التي كانت
لا تزال واقفة معه .. لو لم تتمكن هذه
من منع يد كوتون من الوصول الى
الجرس لكان الشاب قد لاقى حتفه في
هذه اللحظة

لم يولد كوتون مشلول النصف الاسفل
ولكنه شل وهو كبير . وكان لا يفتأ
يكرر مفخراً بأنه ضحى بنصفه الاسفل
في سبيل صالح الشعب . ولكن كان
كوتون كاذباً فيما يدعيه . اذ الحقيقة انه
ضبط مرة مع سيدة متزوجة . ضبطه
زوجها . فكان ان ارغم كوتون على ان
يقضي ليلته مغموراً حتى نصفه في بحيرة

والى الآن ، في متحف الكارنات
بياريس ، لا يزال ذلك الأثر العجيب
كرسي كوتون « زميل رويسير وسان
جست في الثورة الفرنسية » الى الآن
لا يزال ذلك الكرسي الغريب باقياً ...
والغريب أنه على الرغم من أن كوتون
كان اشد الثوار الثلاثة بأساً ! فإنه يكاد
يكون اقلهم شهرة :

كانت نفس كوتون تخالف مظهره
الخارجي تمام المخالفة . فبينما كان شكله
بظهوره المحدود يثير الشفقة والرحمة في
قلب كل من يراه . اذ كان في روحه
وحقيقته شيطاناً فظيماً ... ويكفي ان
اذكر للقارئ حادثة واحدة تؤيد صدق
كلامي . ذلك انه بلغ كوتون في أحد
الايام ان قضية احدى البلاد قد هبطت
مقطوعيتهم المحددة من الرؤوس الذاهبة
الى المشنقة . فما كان منه الا ان اصبر على
قتلهم حتى يحل محلهم قضية آخرون
يعرفون قيمة واجبهم ويقدرونه !

وبلغ الخبر اسماع القضية المغضوب
عليهم فارسلوا من قبلهم شاباً الى كوتون
لكي يأنيهم بالخبر اليقين . وذهب هذا الشاب
بدوره الى احدى صديقاته وصديقات
كوتون يرجوها أن تتوسط له في
ادخاله على كوتون .. وافلحت وسطة
الصديقة

كان الدم يجري بارداً في عروق الشاب
قبل دخوله على كوتون لأنه كان يعتقد
أنه سيري أمامه اقوى حيازة الارض

علي كوتون ورميله عتص اصدقهما
واستبدروا امرانا بعتس عليهم وفعلا
نقد الامر وقبض علي كوتون وسان
جست وربسير .

ولكن لم يكن الثلاثة ليستسلموا
بالسرعة التي كان ينتظرها منهم هؤلاء
الذين قبضوا عليهم . اذ انهم تمكنوا
من الهرب في نفس الليلة . بل أكثر من
ذلك تمكنوا من دعوة المجلس للانتقاد في
نفس الليلة التي هربوا فيها !

وبينا كان كوتون يقود عربته
الصغيرة الي المجلس اذا بالسماء تكفهر
فجأة وترسل امطارها . ولكن لم يكن
هذا ليثني كوتون الطاغية عن عزمه
وهناك في المجلس استقبال كوتون
بعاصفة من التصفيق والتهاف من زملائه
الذين يروهم منظر الدم والرؤوس
الطائرة . . ولكن فجأة سكت هؤلاء
أرملاء وفجأة أيضا سمع الكل صوت
جيوش اعدائه تتقدم نحوهم الي قاعه
المجلس !

وفي لحظة كان الكل يبعثون عن
الهرب . . أو الموت . . يديم لا يبد
اعدائهم . . وكان اول من فكر في
الانتحار بعد ان ضاقت في وجهه سبل
الهرب هوسان جست اذ ناول زميله
(ليبيا) مسدسه وطلب منه أن يفرغه في
رأسه . ولكن ليبا عز عليه ان يقتل
سان جست بالرصاصة الوحيدة التي كانت
موجودة في المسدس ويقف هو ينتظر
تعذيب اعدائه له . .
عز عليه ذلك فأطلق الرصاصة على رأسه
هو وترك سان جست يلقى حتفه بيد
اعدائه !

وتسلق روبسير الصغير سلما صغيرا
حتى وصل الي نافذة مرتفعه . وهناك

على حافها اخذ يرنج قليلا الى
الامام والخلف . ثم سقط فجأة الى
الشارع كتلة من اللحم والعظم !

وبينا الجنود يقتحمون القاعة اذ
صوب ولد صغير في السابعة عشرة من
عمره مسدسه الي صدر روبسير
ولكن طاشت الرصاصة وأصابت
خده الايسر . وفي هذه اللحظة تمكن
كوتون من ان يزحف الي احدى الموائد
ويختفي تحتها . ولكن لم يكن ذلك يخفي
على عين الجنود الهائجين اصرعوا اليه
وجذبوه بوحشية من تحت المائدة ثم
أخذوا يركلونه هنا وهناك حتى سقط من
اعلى السلم الي الصالة السفلي . وهناك تظاهر
كوتون بالموت ووقع في احد اركان الصالة
حتى يتركه الجنود ولكنهم ايضا في هذه
المرّة تمكنوا من اكتشاف حيلته فجذوه
من مكانه بقسوة ووضعوه على نقالة الى
السجن . . في انتظار الموت

وكما كانت حياة كوتون ملأى بالرعب
والاهوال فإن خاتمته لم تخل من منظر
بعت ولا يزال يبعث الارب في قلب كل من
يسمع بها . ذلك انه عندما اقتيد الي المقصلة
ووضع على الكتلة الخشبية التي تستند اليها

رقبة المجرم وجد الجلاد نه من المستحيل
أن يعدم في الوضع العادي . اي ووجهه
الى اسفل اذ حال احديدا بظهره دون
ما أراد الجلاد . وأخيرا اضطر هذا
لان يقيده الي الكتلة الخشبية ووجهه
الى اعلى وهي الحالة الوحيدة من نوعها
في التاريخ

وبقسوة رفع الجلاد سيفه الحاد فوق
عيني كوتون المحمقتين في ذهول وهوى
به على رقبة فقد خرجت رأس النمرالي
زكية الرؤوس



شقرات أورباك
المصنوعة من أعلى صليب زئبق
الوكلاء الوحيدين عموم الشرق
موريس البرشيب مصر : شارع محمد ١٩٤٧
المنصورة : شارع اسماعيل

١٠٠٠ جنيه مصري

يدفعها بذك

نداء و حلفون

وشركا هم

لن يثبت عليه توقفه بدون وجه حق عن تسليم اوراق ماليه .

باعها بالتقسيط وتسدد له ثمنها منذ تأسيسه إلي اليوم ١٥٠٧

شركة كولومبيا تقدم بافتخار ...
== الفيلم المنتظر بفارغ الصبر ==
أدوارد ج. روبنسون وجان آرثر في
كل المدينة تتحدث



أروع رواية
ظهرت لأعظم
ممثل عرف
أدوارد ج.
روبنسون
بطل فيلم
الجبار الصغير

ابدع افلام الموسم يعرض في
سينما تريومف شارع عماد الدين

ابتداء من الاربعاء ٣٠ أكتوبر سنة ١٩٣٥ م

ملحوظة: تقام حفلة بهارية في الساعة ٣ ونصف بعد الظهر بأسعار مخفضة في أيام الخميس والجمعة والسبت والأحد، وتقام حفلة صباحية في الساعة ١٠ ونصف صباحا في يومي الجمعة والأحد

الشهرة في السمينما

مرة في بعض الاحيان

هكذا عول

فريدي بارثولوميو

نجومها الاطفال، فقد تقدم اليها بحالته العادية التي يسير عليها كل الاطفال — او غالبيتهم على الاقل — في العالم واخذت له افلام تجريبية صدرت بعدها تلك القواعد وانضم الطفل الي شركة مترو جولدوين ماير ..

لم تقم الشركة بأية دعاية له ، حتى اذا ما عرضت «دافيد كوبر فيلد» انفق النقاد جميعا على ان «فريدي بارثولوميو» لقطة مذهشة !!

وفريدي يقيم الآن في هوليوود ، ولكنه سيزور إنجلترا بعد قليل ، وإنجلترا كلها في انتظار ذلك الطفل الذي سرق كل المواقف من كل النجوم والنجمات في «دافيد كوبر فيلد» ...



اربع ساعات في اليوم كما هي الاوامر وفي كل مرة يقف فيها أمامها لتصوير منظر ما يجب ان لايزيد الوقت عن دقيقتين !!

ويرغم فريدي على الراحة ساعتين كاملتين كل يوم كما يرغم على ان لا يقفز على المقاعد أو الاشجار أو ماشاكلها وهناك مربة - او (حارسه) على حد تعبيره هو - تقوم على تنفيذ هذا المنع أو الارغام وحتى شعره لا يملك التصرف فيه بحرية !! فانه مرغم على ان يمشطه ويقيمه على الشكل نفسه الذي يظهر به في الاستديو للوقوف أمام الكاميرا كما يجب ان يحتفظ دائما بنظافة يديه ووجهه

وهناك بعد هذا كله عدة قواعد يجب على فريدي بارثولوميو الصغير اتباعها بدقة تامة .. وهذه القواعد اقل بقليل ، بل اقل بمراحل مما يضطر الاطفال الاغنياء الى اتباعها ..

وكل هذه القواعد وضعتها شركة مترو جولدوين ماير لتجعل من فريدي نجما من

ان تكون نجما سمينيا أمر له سيئاته أو كما يقول النجم الصغير فريدي بارثولوميو الذي لم يتعد بعد العاشرة من عمره رغم هذه الشهرة الطائرة التي يتمتع بها منذ عرضت رواية «دافيد كوبر فيلد» ..

وفريدي بارثولوميو يتطوع - في الكلمات القليلة التالية - بابداء نصحه ورأيه في (الشهرة في السينما) ونصيب المراحة فيها .. وليس أحسن من فريدي بارثولوميو ناصحا منذ ارتفع جاكى كوجان الطفل الى سماء الشهرة حين عرضت رواية شارلي شابلن (الطفل) التي ظهر فيها .. ليس أحسن من فريدي بارثولوميو ناصحا منذ ذلك الوقت حتى اليوم ..

فالشهرة في السينما - كما يراها فريدي - مرة سخيفة في غالب الاحيان وليس في بعض الاحيان فقط !! مرة لانه لا يستطيع أن يبني دقيقة واحدة بعد الساعه الثامنة والنصف مساء اذ يجب ، ان يتوجه الى فراشه لينام ؟! ويجب ان يذهب الى المدرسة ستة أيام في الاسبوع لخمسة كما هي عادة بقية التلاميذ !! ويجب ان يدرس اربع ساعات كاملة يوميا على الاقل ..

ورغم ان فريدي يحب الوقوف أمام الكاميرا فانه لا يقف اكثر من

يقظت الماضى

وديدة .

اننى اكتب لك لاننى لا أستطيع ان أصرف نفسى عن هذه الرغبة . ولعل في ذلك ما يفرح أو يسر . . بيد اننى واثق من انه قد يسوؤك أو بمعنى آخر يذهلك .

اننى اكتب لك اننى أريد أن يكون هذا آخر ما بينى وبينك . لاننى أريد ان أكرهك وأفلح في ذلك الكره الى الحد الذى يطهرنى من كل ماسقتنى الى الرضاء به في كثير من الفسامة و« الافلاطونية » التى لم أعهدا ولم اكن لأومن بها من قبل .

وديدة . . لقد قلت لك انك على الاقل ستذهلين ولكننى أوكد فوق ذلك امك ستسائلين في حيرة والدموع تتلأأ في مائيك عما اذا كنت قد حذت أو أصابنى مس لاننى سأحدثك اليوم للمرة الاخيرة عن ماضيك . . الماضى الذى اتفقنا مراراً واتهيئنا الى وجوب نسيانه . والذي أقسمت لي ان قائمة له لن تقوم . ووعدتك باغتقاره واغفال ذكره . ذلك الماضى يا صديقتى هو الذى يفرض على اليوم ان اكرهك وهو الذى يفرض على منذ أيام أن أعود الى منزلي في ساعة متأخرة من الليل ضيق النفس أكاد اختنق ولو وجدت الدموع لبيكت . .

انت لا يمكن ان تصوورى ياوديدة لا يمكن ان شهمني كيف حدث ان

استيقظ ماضيك في نفسي كل هذه اليقظة الهائلة بعد ان صفينا حساباه واسدلتنا عليه حجاباً منذ عهد بعيد يوشك ان يبلغ عاما مرت شهوره ولياليه ونحن على صفاء ووفاق ومحبة .

ومع ذلك سأشرح لك الامر على قدر طاقتي لاننى اريدك أولاً على تقدير مركزى والمغفرة لى لو بقى في نفسك منسح للمغفرة او الصفح .

منذ لحظات قصار كنت مع صديقتى (ح) انك تعرفينه وتعرفين صلتى به كما يعرفك ويعرف ماضيك هو والكثيرون غيره وكنتا في مجلس شراب فلما انفرط عقده وعدت معه نذرع الطريق والخمر تدب في أوصالنا ديباً قويا متصلاً . أخذت حدث عنك وبطيل في الحديث

لو أنه تحدث أو أطال في حديثه عن امر من الامور أو شخص من الأشخاص غيرك امت يا صديقتى من يدري ؟ لعله ما كان ليحدث شيء وما كان ليطرأ على رأسى او اكتب لك وان افرض على نفسي كرهك . . ولكن للأسف ولغير علة ادركها اخذ يتحدث عنك وبطيل في الحديث

لقد حاولت عبثاً أن أصرفه عن الناحية ولكنه اصر على الاسترسال والامعان حتى كان يخيل إلي وأنا انظر في عينيه المحمرتين من أثر الخمر وقسمات وجهه التى تنقلص وتنكش تبعا لمخارج الكلمات ومعانيها أن نمة رغبة مجنونة قد

قامت في نفسه تفرض عليه أن يثار منك ومنى وان يكشف لي عن ماضيك في ابشع واحط تصوير .

ولو لم أكن واثقا من أن صديقتى بل وكل اصدقائى يجهلون حقيقة العلاقة التى بينى وبينك . . بل ويوقنون اننى اجاريهم وافوقهم في احتقارك والزراية بك . لحسبت انه يقصد بكلمات التعريض بى او التأثير على

فهل تستطيعين ادراك قسوة موقعى وأنا نهب بين تلك العوامل . الحيرة . والحب . والصداقة وماضيك البشع كلها مجتمعة تتولانى وتتقاسمى في غير رحمة او نهاون

يا صديقتى . . انت لا تنسين بعد اننى عندما عرفتك كنت احتقرك . لم أزد في ذلك عن صديقتى « ح . . » أو عن أي فرد آخر يري امامه شابة تردى وهي تحسب نفسها نكسب اه تتمتع . وكنت في غيابة ذلك الاحتقار أجهل أن لك فتنة وان فيك الوانا تستخدمينها في اللعب بالقلوب والشبان . بل كان يخيل لي ان الامر لم يزد على كونه مجرد عرض وطلب تجارة يا صديقتى تعرضين فيها انوثتك كما تعرض القصاب لحما والذئب تنهات حولك لتنهشك وتطعم منك

وكانت معرفتي لماضيك كافية لأن تصدقني عنك ومع ذلك فقد حدثت أن هيأت الظروف فرصة ارغمتنى فيها على تقديم خدمة لك . . لقد اقسمت لك مرارا اننى يوم قت لك بتلك الخدمة لم اكن سوى شخص أرغمته الظروف . واليوم أضيف اننى كنت في الواقع كاره لذلك بل ومشمئز كما لو كنت اقوم بخدمة لمريض بداء خبيث

وشكرتني ياوديدة على ما قدمته كارها . وحاولت أن تجعلى لشكرك

بذات جهدي كي أحول بينها وبين
المقدور فلم أستطع ولم أجد مناصاً من
العودة الى جادة الطريق رغم تقى من
ان ذلك يكلفني قلبي وقد يكلفك انت
الاخرى قلبك . ولكنني افضل اليوم
ان احمر قلبي واخسر لك على خسارة
الاهل والاصدقاء والسمة في الفدا الأريب
لست « افلاطونيا » كما يخيل لك .

وانما كنت « افلاطونيا » مرة واحدة
في عمري — يوم قبلت حبك وابدت
لك حبي — ولعلني لا اكون قاسياً اذا
صارحتك بأنني ادركت اليوم خطأي
لا اكاد اتصور كيف يكون موقعي

عنه اذ ذاك هو ماضيك .. ماضيك الذي
لم أكن لانساه او افتر من احتقارك
من أجله .

أقسمت لي جهد ايمانك ان لن
يكون اكثر من ماض رحل في ذمة
الشیطان . وأن الحاضر والمستقبل لي
لو أنني قبات أو فليكونا في ذمة الله
ان آيت

يا صديقتي .. لقد كنت أحبك .. راغما
— ومن أجل ذلك الحب وبوحيه
رضيت واقتنعت بكلماتك بل واحسست
بموجة من السعادة تغطيني وتغمرني
ولكن الموجه لا بد ان تخسر يوماً وقد

قيمة وشاهداً من الواقع فكشفت لي
عن طرف من ذات نفسك وطويحك
في لون من الصراحة والكرم يهز على
من كان على شاكلتك ...

لا اكثر من ذلك انتك تذكرين
من غير شك ومع ذاك فقد احببت منذ
تلك اللحظة ..

حقيقة أنني ادركت حبي لك أخيراً
ولكنني ادركت في نفس الوقت أنه
يرجع لتلك اللحظة . كما وانك اقسمت
لي أن حبي — الحب الذي جربته للمرة
الاولى معي على زعمك ، قد ولج قلبك
ساعة شكرتني .

وغالبنا نفسينا عامين طويلين كنا
نموه فيها على عواطفنا وتنكر على
الايام هواناً . لم نكن نصديق أن حبا
يربطنا في حيز الممكنات ... الى هذا
الحد كانت عقيدة الواحد منا في الآخر
كنت نعتقد أني لا أصلح لك
لأنني أحقق لونا من الالوان التي عهدتها
مع الآخرين ولا أظهر نحوك ولو
تودداً ...

و كنت أعتقد أنك شابة غرها
حائها من الانوثة فراحت تتاجر فيه
وتبذله وتنصبه شراكاً لنفر من العميان
والعبيد . اعتقد ذلك واحتقرك ولا
أتورع — اذا دعا الحال — من الخوض
في سيرتك بكل ألوان المهانة والتجريح
.. فلم يكن من المعقول أن أحبك ..

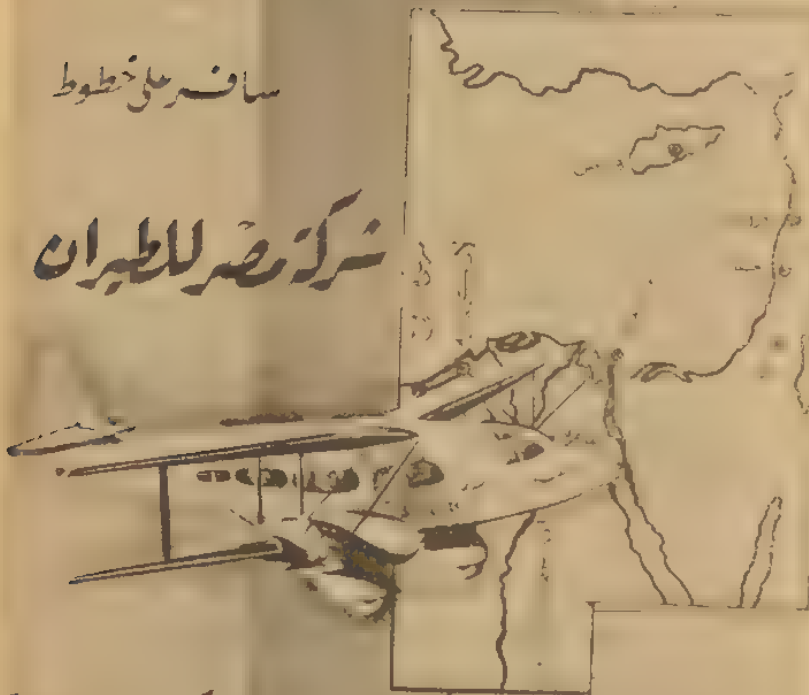
رغم كل هذا فقد احببتني وبعد
عامين من الصمت والتحايل وقمت أمامي
منحدرة الرأس — كما اطبة في مذبح —
تعترفين ودموعك تسيل بأنك احببتني
راغمة وغير راضية و كنت بسوري قد
لمست حبي لك وأدر كتمه فكان من حقك
ساعتها أن أبادلك اعترافاً باعتراف وحباً
بحب . بيد أن أول كل شيء ساءلتك

شركة مصر للطيران

للراحة والسرعة

سافر على خطوط

شركة مصر للطيران



اغلب الاستعمالات من الشركة او من اي مكتب سياحة

ظهرني من كل ما سقتني الى الرضا .
 انما أحطم قلبي يدي وأخفق بكفي حي .
 ولك أطيب التمنيات

Dame des environs

قسم البلديات

قلم التنظيم
 تقبل العطاءات بمجلس دسوق
 المحلي حتى ظهر يوم ٩ نوفمبر
 سنة ١٩٣٥ عن الترميمات اللازمة
 لبعض شوارع البندر المرصوفة
 بالمكدام الاسفلتي .

وتطلب الشروط والمواصفات
 من سكرتارية المجلس مقابل ٢٠٠
 مليم وتقدم العطاءات داخل مظاريف
 مختومة بالجمع الاحمر ومصحوبة
 تأمين ابتدائي قدره ٢ في المائة
 من قيمتها . وكل عطاء يرسل
 بطريق البريد ويصل متأخرا
 لا يلتفت اليه

حاضرها ومستقبلها . اما ماضيها فتدعه
 في ذمة الشيطان وفي ذمة عصبية من
 العميان والعبيد .

يا صديقتي من حقدك اليوم تساءليني
 أين كانت كل هذا التقدير والتأويل
 يوم رضيت منحتك واقتنعت بحبك .
 لأنه من الظلم ان أغرب بك أو أخدعك
 ولكن لا تنسي في الوقت نفسه انك
 أنت التي حرصتني على الامعان في
 التظاهر باحتقارك والتماذي في الخديعة .
 ضنا منك بأن يدرك القوم هوانا فيكيدوا
 له أو يثدوه طفلا . . ذلك التحريض
 هو الذي يشفع لي اليوم .. وهو الذي
 يولياني بعض القوة علي الافشاء لك
 بجلية الامر . فاذا اقتنعت بوجهة رأيي
 واغتفرت لي تلك النهاية فانك تزعين
 عن عتق حلقة من حلقات الضيق التي
 تلزمه . كلما فكرت في انك ستلعنيني
 أو تحسبيني كغيري من القوم الخادعين
 والا فحسبي اني اذ احاول ان اكرهك
 وان أفلح في كرهك الى الحد الذي

عندما ينفذح جينا يا صديقتي فيعلم به
 اهلي وصحبي . لا اكاد اتصور يا آنستي
 ان خيبة هائلة ستلم بهم وتلم بصديقتي
 الذي كان يتحدث عنك منذ لحظات قصار
 لا لانني احببت شابة كلهم على علم
 بماضيها وشك في حاضرها . كلا وانما
 لانني خدعتهم واسرفت في خداعهم .
 انهم لا يمكن ان يفهموا غير ذلك .
 لا يمكن ان يؤمنوا بأنني كنت مسوقاً
 في ذلك الحب لانهم لا يستطيعون الغاء
 عقولهم وهم يتذكرون مظاهر الاحتقار
 التي طالما تشهت بها امامهم وحاربتهم فيها
 لقد استطعت ان اقلت من صديقتي
 في الاخير وان اعود الى حجرتي وقد
 بدأت تستيقظ في نفسي طائفة من الاسئلة
 متلاحقة متصلة لا تترك لي بابا ولا تدع
 منفذا وانما تغلق دوني كل الابواب
 والمنافذ :

هل تستحق وديدة — بعد ذلك
 الماضي العريض — ان اضحي بأهلي ؟
 هل تستحق وديدة — بعدما اسلفت
 من غواية وما استحققت من رراه
 ان اوصل خديعة اصدقائي ..؟

هل تستحق وديدة — رغم ما
 تشفع به من توبة — ان الوث سمعتي
 وعقيدة الكل في ..؟
 وهل تستطيع — بعد ذلك — ان
 تسعدني حقا او تبحث من نفسي بدور
 الشك ..؟

هل تستطيع ان تنقذني من ليالي
 اخرى قد تجمعني بأصدقاء آخرين
 يركبون راسي بأحاديثهم عنها وزرايتهم
 بها ؟ كل هذه الاسئلة وعشرات سواها
 هاجمتني وعذبتني وارغمتني علي ان اعود
 كما كنت رجلا يأخذ الحياة بمقياس
 العقل والبصيرة . ولو كان بذلك يكسر
 قلبه او قلب فتاة لا تملك ان تمنحه سوي

اشترُوا بالتقسيط

أسهم بنك مصر وشركاته

من

شركة مصر للأوراق المالية

ميدان سولرس رقم ٤ تليفون ٨٥٨٨٦



مترو جولدوين وافلامها

مائة وحسين من الجنيهاً للاعلانات عنها .. فكان كل ما بقي للدار بعد هذا هو خمسون جنيهاً وهي لا تكفي مطلقاً لمصاريف الاضاءة والادارة من موظفين وعمال وايجار وخلافه ... ومن هنا كان رفض آل رايسي للعرض الذي

حفلات عرضها اربعاً في اليوم الواحد ومن هذه التسعاية جنيته أخذت الشركة سبعة جنيته ايجار الرواية وتكلفت الدار

مرة أخرى

مرة أخرى يحتل هذا الخبر هذا المكان من نفس الصفحة ! . وكنت قد ذكرت في الاسبوع الماضي النبأ الخاص بعدم اتفاق شركة مترو جولدوين ماير مع آل رايسي أصحاب رويال ومتروبول وغيرهما على عرض أفلام الشركة في دورم ، ولم أشأ ان اذكر الاسباب التي أدت الى عدم الاتفاق حتى أثبتت منها وقد ثبت اليوم ان شركة مترو جولدوين ماير طالبت آل رايسي بدفع أحد عشر الفا من الجنيهاً قيمة تأجير رواياتها على ان تعرض كل روايه مدة اسبوع واحد ولم تكف الشركة بهذا بل جعلت هذه الأحد عشر الفا من الجنيهاً اقل نسبة لتأجير الروايات ، بمعنى ان تأخذ الشركة نسبة مئوية إذا زاد دخل الروايات على احد عشر الفا من الجنيهاً ! ! هذا عدا ان الاعلانات في الصحف والمجلات وعلى الحائط وكل ما يلزم للاعلان عن الروايات يكون على حساب آل رايسي ؟!

ويرى آل رايسي ان هذه الاشتراطات في منتهى القسوة لانها تحملهم خسارة كبيرة مؤكدة لأن دخل رواية جاربو « الماكنة كريستينا » لم يزد على تسعائة جنيه في الاسبوع رغم ان الدار جعلت

آخر الانباء

افلام مترو جولدوين ..

ذكرنا في مكان آخر من هذا العدد ما اتصل بنا عن افلام مترو جولدوين ماير والحلاف الذي حدث بشأنها بين آل رايسي ووكيل شركة جولدوين ماير هنا ...

وقد اتصل بنا - بعد أن أعدت الاخبار السينمائية كلها - من مصدر محترم هو أحد من يسهم الموضوع عن قرب ... اتصل بنا أن الاتفاق قد تم بين وكيين مترو جولدوين ماير هـ المسيو روبر وبـ المسيو موصيرى أحداً أصحاب سنة الكورم وجراف شرع عمه الدليل على عرض افلام شركة مترو جولدوين في دار الكورم ، واشرح في التعاقد أن تعرض الافلام كلها متتالية دون ان يتوسطها عرض أى فيلم لشركة اخرى غير مترو جولدوين ، كما اشترط أن تغير الصالة ومقاعدتها بما يتلائم مع قيمة افلام مترو جولدوين ماير .. وفعلاً بدأت اذاعة لسيدي في جميع المقاعد تمهيداً لموضع غيرها من نوع مقاعد سينما ديانا بالاس ، وستغير الاضاءة في صالة الكوزمو لتصير شبيهة للاضاءة في سينما متروبول ...

وستفتح الكورمو في السبع من شهر نوفمبر القادم بفيلم من افلام مترو جولدوين ماير ..

وهكذا ستبدأ الحرب .. حارب التنافس بين الدور الثلاثة الكبرى في البلد رويال - متروبول ، وتريومف ، والكوزمو !

م . ك . م

تقدمت به شركة مترو جولدوين ماير ...

وقد ذكرت في خير الاسبوع الفائت ان سينما أمبير . وقد تفسر اسمها الى سينما « ميامي » يحتمل ان تعرض روايات مترو جولدوين ماير ، ولكن تبين ان هذه الدار ليست مستوفاه للشروط التي تشترط في مثلها من الدور وهذه العقبة لم تزل قائمة حتي اليوم ولا ينتظر ان تزول قبل انقضاء شهر عدة ..

هل يمكن ان تراجع مترو جولدوين ماير عن موقفها وتتنازل عن بعض شروطها فتعرض رواياتها مرة أخرى في دور آل رايسى ؟ وماذا يكون موقف آل رايسى اذا خضعت مترو جولدوين لحكم الظروف وعادت تريد الاتفاق معهم مرة أخرى بشروط معقولة هذا ما تتركه للأيام المقبلة نفصح عنه بموادتها .

استديو مصر

هل يكتبني استديو مصر باخراج أفلام مصرية لحساب شركته ؟ أم سيقدر الناحية التجارية حق قدرها فيفتح ابوابه لأية شركة سينميه تريد اخراج رواياتها في الاستديو ؟ .

الجواب على هذا السؤال إذا قدرنا ان شركة مصر للتمثيل والسينما التي تملك استديو مصر مازال شركة ناشئة ، وان أفلامها لن تكون . لكثرة - مؤقتة - التي تجعل الاستديو مشغولا دائما بحيث لا يستطيع أية شركة أخرى تأجير الاستديو .. وإذا علمنا أن الاستديوهات في الخارج جرت عاداتها على تأجير استديوهاتها لكل من يريد مادام يدفع قيمة الايجار .. اذا قدرنا هذا كله حق قدره استطعنا ان نقول ان استديو مصر لن يقصر عمله على اخراج روايات شركته

بل سيؤجر الاستديو للشركات الأخرى اذا تقدمت اليه تريد التأجير ..

وهنا - بعد ان تعرض ان جوابنا على التساؤل كان مصيبا - وهناستطيع ان نقدم باقتراح بسيط الى مدير شركة مصر للتمثيل والسينما الشاب .. لكل شركة سينميه تملك استديو وكلاء اعمال في مختلف اقطار العالم يمثلونها ويتكلمون باسمها ويسعون للحصول على اعمال لها . وأهم عمل هؤلاء الوكلاء هو التوصل الى ايجاد شركات سينميه تريد اخراج رواية أو أكثر من رواياتها في استديو الشركة التي يمثلها الوكيل ..

واستديو مصر لا يضيره ان يكون له وكيل اعمال في الخارج .. في باريس ولندن ونيويورك وبرلين .. بل ان وجود وكيل للاستديو في باريس كفيل بتشغيل الاستديو طوال العام في أفلام الشركات السينميه الاوروبية والأمريكية ، ودليلنا على ما نقول هذا ،

الفرق التي توالى الحضور في كل مام لاخراج روايات سينميه .. وأقرب الامثال هذه الفرقة التي مازال تقيم بين ظهرانينا وتخرج رواية (في صحراء مصر) لحساب شركة أوفالالمانية .. مثل هذه الفرقة كان يجب ان تخرج روايتها في استديو مصر ، وكان يجب ان يتم الاتفاق على اخراج فيلمها في استديو مصر من قبل ان يتحرك فرد واحد من افراد الفرقة من برلين .. ولو ان لشركة مصر للتمثيل والسينما وكيل للاستديو في برلين أو في باريس او حتي في لندن لعرف باعتزام شركة أوفالارسال فرقة لاخراج رواية سينميه في مصر ، ولعرف كيف يتفق معها على تأجير قسم من الاستديو ، او الاستديو الصغير لاخراج الرواية فيه ..

وهذا هو الاقتراح ... ليكن لاستديو مصر وكلاء اعمال في باريس وهناك آلاف الرجال الذين يعرفون خبايا هذه المهمة والذين قاموا بها أعوام عدة لشركات عدة في مختلف العواصم



منظر من فيلم (العالم سنة ٢٠٠٠) أو « اشياء قادمة » الذي يشرف على اخراجه الكسندر كوردا

الأوروبية... وفيهم من لا يقبلون
مربيا عن عملهم بل يعملون بالنسبة المؤية
وهو اعتداد وقوة ثقة.. فلم لا يكون
لاستديو مصر وكلاء أعمال ١٩..
رواية ثانية..

تردد الأوساط السينمائية خبر اعتراف
استديو مصر البدء في رواية ثانية بعد
انتهاء رواية «وداد» التي تقوم بدور البطولة
فيها المطربة المعروفة أم كلثوم.. والرواية
الجديدة — كما يقال — ستكون عصرية
الحوادث والمناظر والملابس وغيرها .
من الخارج ..

وأخيرا زوجا ١

كنا أول من اذاع خبر خطوبة
جوان كروفورد وفرانشوت طون ،
وقلنا يوما ان نواقيس الكنائس ستدق
فريبا احتفالا بزواج التجمين المعروفين
وقد تحقق ما قلناه كله .. حتى «نواقيس
الكنائس التي ستدق» دقت فعلا .
وفرانشوت طون مليونير ، أو
الابن الوحيد لمليونير أمريكي كبير ،
وهوايته للسبنا هي التي قادته الى الوقوف
أمام الكاميرا حتى أصبح اليوم من
بجوم السينما القلائل المشهورين .. وجوان
كروفورد .. حسناء هي جوان كروفورد
وكني ١١
كوخ العم توما ..

هي الرواية المشهورة التي تقص
قصة الرقيق الأبيض في أمريكا . وقد
سبق أن اخرجت من قبل صامتا ،
وستخرجها شركة يونيفرسال ناطقة
على أن يمثل العم توما النجم الاسود
المعروف بول روبسون بطل
«الامبراطور جونز» و «بوسامبو»
مقهى الباخرة

استقر الرأي — أخيرا جدا —

الدور الأول في الرواية بطبيعة الحال ..
ايلين باري

وهي — ايلين باري نعتي — المحبوبة
الاخيرة لجون باريمور النجم المعروف
ونتهيا للتمثيل في القودفيل ، ولكن أم
ما تشغل به ايلين الآن هو كتابة قصة
غرامها بجون باريمور وغرامه بها لتنشر
تباعا في الصحف والمجلات ١١
قضية جديدة

رفعت قضية جديدة — بعد ان انتهت
قضية اليرنس يوسف الروسي
وزوجه ضد نفس الشركة — ضد شركة
مترولوجولدين اير ، والذي رفع القضية
أمير روسي أيضا ذكر اسمه في
في رواية (راسبوتين) في مناسبة لوصفت

على ان يكون اسم رواية كارل بريسون
— الذي رأينا له رواية صاحب الجلالة يتسلي
الاخيرة الى «مقهى الباخرة» ١١ ..
جريجوري راتوف

تعاقد جريجوري راتوف مع شركة
فوكس — القرن العشرين ، وينص العقد
الذي تم بينهما على أن جريجوري سيمثل
ويكتب ويؤلف ويدير بعض الروايات
فنيا ١٩ .
شركة جديدة ١

كون بيلا لوجوزي النجم المفضل
المعروف شركة سينمائية جديدة تخرج
الروايات لحسابه الخاص ، وستكون
أول أفلام الشركة الجديدة فيلم
(كاجيلسترو) وسيمثل بيلا لوجوزي



النجمة الانجليزية الجديدة ليلي بالمر ومعها جون ميلز
في فيلم (الدم القاسد)

لأوجبت احتقاره أمام اهل وطنه العالم ويطلب الامير الروسي تعويضاً مالياً ضخماً من شركة مترو جولدوين ماير المسكنة .

العالم في عام ٢٠٠٠

في رواية من روايات القصص المعروفة هـ.ج. ويلز تخيل المؤلف عام ٢٠٠٠ وما سيكون عليه العالم من تغييرات وما سيطرأ على الانسان نفسه من تغيير . . . ومن هذه الرواية التي سماها ويلز (اشباح الاشياء القادمة) اخذ الكسندر كوردا سيناريو روايته هذه العالم في سنة ٢٠٠٠ أو (اشياء قادمة) كما يريد كوردا ان يطلق على هذه الرواية التي قارب ان ينتهي اخراجها . . .

نجمة جديدة . . .
وليلي بالمرحى النجمة الجديدة التي أظهرتها الشركات السينمائية الانجليزية ، في العشرين عن عمرها سفراء زرقاء العينين ، ولها شخصية عمو . . .
امام جون ميلز في روايته (اشباح الاشياء القادمة)
وارن ويليام وداريو

يقوم وارن ويليام ودولوريس دل ريو بالدورين الأولين في فيلم « قابل الدوقة » . . . والرواية هي أول رواية تمثلها دل ريو بعد عطلة طويلة لم تشأ دولوريس العمل فيها بل فضلت الراحة واللعب ، وآخر رواياتها هي رواية « أعيش للحب » وقد انتهت منها تماماً في أوائل أغسطس الماضي . . . ولن يبدأ العمل في روايتها القادمة « قابل الدوقة » قبل يناير المقبل . . . أي أن دل ريو تستريح بعد كل رواية خمسة أشهر أو نصف عام . . .
روبن هود . . .

تخرج شركة مترو جولدوين ماير

فيما عن « روبن هود » الذي اكتسح كاليفورنيا بجيشه المكون من مجرمين ولصوص — دانو له جميعا بالطاعة — أيام أن كانت كاليفورنيا محط انظار كل المخاطرين الذين يحرون وراء الذهب . . .

ويمثل « روبن هود » النجم المعروف وارن باكستر ، وسيشارك في هذه الرواية بروس كابوت وآن لورنج — وهي أول رواية سينمائية تشترك في تمثيلها — وأريك ليندن . . .

سبرج . . .
يظهر أن شركة كولومبيا أعجبت كثيراً بإدارة جوزيف فون ستريج لرواية « الجريمة والعقاب » ولهذا تعاقدت معه عقداً لمدة خمسة أعوام سيدور في خلالها عشرة أفلام على الأقل

تواضع
النقد الذي نكتبه عن الافلام

الجديدة في اسبوع ، والاخبار التي نجهد انفسنا في الحصول عليها وكل الجهد التحريري الذي نبذله في القسم الخاص بالسينما . . . كل هذا حق مباح للجميع . . . ولن يشاء ان يقدم في بعض الكلمات ويؤخر في اخري حتى لا يكون النقل « ثقل مسطرة » وحقوق النقل او الاقتباس بتصرف غير محفوظة للمحرر على الاطلاق . . . ما دام الزميل الفاضل (ا.ك.م) ينقل بتصرف كل ما يكتبه من نقد واشياء اخري ينقلها زملاء آخرون لا يتسع المقام لذكرهم . خاصة ومثل هذا المقام مقام

تواضع . . . والامر لله . . .
محمد كامل مصطفى

محمد

اسم فيلم ماريون ديفز القادم هو « مجد » ، وهو فيلم حدث وقائمه في القرن التاسع عشر ويدور حول قصة غرام شقيق نابليون . . .
بريان أهيرن

هو الممثل الانجليزي الذي مثل الدور الأول أمام مارلين ديتريتش في « نشينه الا ناشيد » وقد اختير لمثل الدور الرجالي الاول أمام كاتارين هيبون في روايتها القادمة واسمها « عظمة سيلفيا » وسيكون من ممثلي هذه الرواية أيضا كاري جرانت وادموند جوين . . .

الاميراطور جونس

وهو بول روبسون إن لم تكن تذكر تلك الرواية الرائعة التي عرضت له في موسم مضي ، وقد انقطعت روايات البجم الافريقي الزنبي الكبير منذ عرضت له تلك الرواية ، ولكن الفرصه ستتاح لمشاهدة ثانية على ستر احدى الدور في آخر افلامه الرائعة ، وهو فيلم (بوسامبو) او (غرائب في بحيرة تسانا) ومناظر هذا الفيلم الرائعة المأخوذة عن الطبيعة الساحرة رأساً من ام اسباب نجاح هذا الفيلم ، عدا المؤثرات العنيفة الاخرى التي اختصت بها فيما يظهر افلام بول روبسون ، وعدا الاغنية البديعة التي سيغنيها روبسون نفسه في الفيلم . . . وعدا ايضا — والمره الاخيره — تمثيل لسلي بانكس الممثل الكبير المعروف . . .

اقصروا

الصباح

كل يوم حميس

صراع الحب..!

عن أنولد بنيت

بقلم عبد الحق محمود

— — — — —

عما به فيقول :

— ١ —

نينا ... سيدة في الخامسة والثلاثين جنت بالتزف . لاهم لها في الحياة إلا أن تبذر المال يمته وبسرة في السهرات التي تقشها . وعلى الحفلات التي تقيمها .. ولا يستهويها شيء في العالم قدر ما يستهويها أن تسمع رجلا يتغنى بحسنها أدا ...

زوجها المستر « ديبيل » يدير مسرحا كبيرا ... وهو يحبها . يرضى عليها التعمير أراها . لا يدخل عليها بما تطلب من مال كثير . مع ذلك فهي لا تحبه ! لأنه ليس الرجل الذي تريد . انه رجل عمل ليس في وقته متسع لكي يجلس الي جانبها يصيب في أذنيها عبارات المدح والاطراء ... !

فلا عجب إذن أن نراها الآن في منزل المستر « روس » المليونير الشاب ! لقد وجدت فيه الرجل الذي تصبو إليه .. مال . شباب . حب . حب جارف يجعله لا يحور عن أن يسبح لها بمجاهها بكرة وأصيلا ... !

ها هي ذى في إحدى حجرات بيته الفخم . تدله تارة . وتدلل عليه أخرى ! تستدرجه الى مديحها تارة . وتصدده أخرى .. وهو في كل ذلك مطيعا لها متدلها في هواها .. !

ويقطب « روس » فجأة نقسا

— أري أن سعادتنا أنا وأنت ، مهددة ! إن علاقتنا لا بد أن تفضح يوما .. إن لم يكن اليوم فقد . — كلا . وماذا يدري زوجي ؟ — — أوه ! قتي . إن حبنا لن يظل سرا مكتوما .. اتنا على حافة بركان ! وما أن يتم جملته الأخيرة حتى يدخل خادمه الخاص معلنا قدوم المستر « ديبيل » زوجها ! فينهض روس مبتعدا عنها وهو يقول لها

— هذا هو البركان الذي أحدثك عنه ..

— وماذا أفعل الآن ؟

— اكذبي . اكذبي ما استطعت إلى الكذب سيلا !

ويدخل زوجها فيعجب لرؤيتها في منزل المليونير الشاب . يسألها عن سبب مجيئها فتكذب ، كما أمرها عشيقها ، ما شاء لها الكذب ! ويصدقها زوجها . ثم يضرفها كما لو كانت طفلة صغيرة ... حتى اذا أصبح وحيدا مع روس سألها الأخير عما آتى من أجله .

فيجيبه

— لقد جئت اليك لانني في ضائقة مالية ..

مالية ..

* * *

— لم حضر اليك زوجي بالأمس .

— لقد ناديتك الآن بالتليفون

لاخبرك بذلك . لقد آتى إلي زوجك

بالأمس لانه في ضائقة مالية . يريد مني

أن أقرضه مبلغا من المال كي يستطيع

أن يتاج العمل في مسرحه . انه مهده

بالا فلاس !

— الافلاس !؟ انه لم يحدني بشيء

من هذا .. ومع كل ما أحسبك ترفض

ان تقرضه ...

— إنني قاديتك لاستشيرك في ذلك

الامر .

— تستشيرني !؟

— أجل . هيني أقرضه المال الذي

يريده ثم هيبه بعد ذلك علم بسر علاقتنا .

أترينه يقبل مساعدة عشيق زوجته !؟

ولكنه لن يعلم بعلاقتنا ..

— تأكدي أنه لا بد عالم بها

يوما .. !

— أنت ترفض أن تعطيه المال

إذن .. ؟

— لا . ولكنتى وعدته أن أفكر

في الامر . ولسوف يأتى اليوم ، بعد

قليل ، ليري ما انتهيت اليه ...

تذعر المرأة لذلك ! زوجها قادم عما

قريب !؟ وسيراها مع عشيقها مرة ثانية ؟

ولكن روس يطمئنها بأنه أمر خادمه

الخاص أن يدخل زوجها ، عند قدومه

، الى حجرة المكتبة .. فقطمئن ..

ويقبل الخادم قائلا أنت المستر

« ديبيل » قد آتى . وأنه ينتظر بحجرة

المكتبة ... فتضطرب « نينا » .

ويسرع « روس » فيدخلها في الحجرة

المجاورة ويسدل خلفها الستائر ويقف

ليستقبل زوجها الذي لا يلبث أن

يقبل .

يتحدث اليه مستر «ديبل» حديث المحتاج ! يتزلف اليه ! ويمتلق له مشيدا بكرمه ! ثم يطرُق من ذلك الى وصف الاسباب التي أدت به الى ما هو فيه من عسر وضيق ! ثم يشير الى أن أخشى ما يخشاه أن تعلم زوجته «نينا» بحالته تلك ! أنه لن تورع عن أن يفعل أى شيء في سبيل أن تظل «نينا» سعيدة لا تشعر يوما بنقص في موردها ...

يا لله ! هذا الرجل يحب زوجته كل ذلك الحب ! ومع ذلك فهي تخونه ؟ يعز ذلك على «روس» الذي يفكر في الامر مليا ثم يلتفت إلى المستر «ديبل» — هل تقبل يا مستر «ديبل» ان تقرض من عشيق زوجتك ؟ ويصعق الرجل . ويقف ذاهلا مبهوتا وهو يتمتم ..

— انا لا افهم ما تقول ؟ عشيق زوجتي ؟

— اجل . انت زوجتك هنا . في الحجرة المجاورة وتطلق «نينا» خارجة اليها صارخة فيراجع زوجها . يتمتع عنها . عن عشيقها ولا يلبث ان يتركها ويخرج . صامتا . الى الطريق ! ..

تنكفي «نينا» على الاركة تبكي . فيظل «روس» يهدى من روعها ! .. يصرح لها بأنه لم يستطع ان يكتم السر اكثر مما كتمه ! لقد ضاق صدره به . فلم يحتمله .. وبخاصة وقد سمع بأذنيه . الى اى حد يحبها زوجها المخدوع !

ثم يقوم «روس» الى التليفون فيحدث صديقه ثريا .. يأمره ان يتصل بالمستر «ديبل» ويعطيه من المال ما يشاء وهو على استعداد لان يدفع المال الذي سوف يعطيه له .. على شريطة الا يصرح له بأنه هو الموعز اليه ..

وتنهض «نينا» فيسألها الشاب — الى اين انت ذاهبه ؟ — الى منزلى . — لم يعد لك اليوم منزلا ! .. ابقى هنا ! ..

وتلتقي شفاهما في قبلة طويلة * * *

مضى عام على ذلك اليوم .. وهامى ذى «نينا» لا تزال بمنزل «روس» .. لكنها اليوم أضحت زوجة لاعشيقته ! لقد عقدا قرانهما منذ ثلاثة أيام ! ..

وهامى ذى اختها «آن» التي تصغرها بقليل . قد عادت من السفر وجاءت لتزورها وتهنئها على زواجها وعلي بينها الجديد ! ..

ولا يستقر بالاخت المقام حتي تقوم «نينا» الى التليفون تحدث زوجها في محل عمله ! .. عينا اعتذر لها عن المجيء . وعينا أخبرها بأنه لن يستطيع مغادرة عمله في تلك الساعة ! .. أصرت علي أن يأتي . إن اختها «آن» تريد أن تراه ! ..

أتى .. أتى متذمرا اترك عمله . وزاد في مذمره أن رآها قد اشترت عددا هائلا من الطنافس نثرته في أنحاء غرفته ، كما اشترت ورودا كثيرة . كثيرة جدا !

يا لله ! ما هذا التبذير الذى لاداعي له ! .. لقد ماش في هذه الحجرة أعواما طوال لم يشعر فيها بحاجة الى طنافس ثم تلك الورد الكثيرة . أما كان يكفي بدلا عنها باقة أو باقتين ؟

انه لا يعنيه المال ! فهو ثرى ولكن ليس معنى ثرائه ان يلقي بالمال في الارض لا لا ! إنه لا يبد موقفا عند حدها

لقد جرت ببذيرها ذلك الخراب على زوجها السابق حتى كاد يفلس ! فهل تراه ينتظر حتي تجر عليه الخراب هو الآخر ؟ لا !

تهم اختها «آن» بالانصراف فتذهب لتودعها حتي الباب . وعندئذ يدق جرس (التليفون) فاذا راح يجيب الداعي سمع وكيل اعماله يقول له بأن كل الاسهم التي اشترها بالأمس . قد ارتفعت ارتفاعا هائلا كسبوا من ورائه ملايين الجنيهات فلا يكاد «روس» يتالك نفسه من الفرح .. ولكنه لم يكديرى زوجته مقبلة بعد ان ودعت اختها حتى عبس وتظاهر بالكآبة . ويتندر بها بقوله :

— ما العمل الآن ؟ لقد هبطت هبوطا شديدا ! اننى مهدد الآن بالافلاس — الافلاس ؟

أجل . اننى سأضطر لبيع هذا البيت وهذا الاثاث ! والى طرد جميع الخدم والوصيفات . حتى استطيع ان اقف على قدمي بعد هذه الصدمة !

ترتاع زوجته لذلك وتدعه وحيدا وتدخل الي مخدعها فينف وراءها :

— تالله لألقين عليك درسا قاسيا ولا تلبث ان ته داليه وقد أمسكت بلانها وحليها التي تقدمها اليه وهي تقول :

— خذ هذه الاثياء كلها ! وادفع بها عنك شبح الافلاس !

فاذا تردد صاحبت فب :

— كلا ! بل لا بد بأن تأخذها ! خذها وألا غادرت هذا المكان على التو ولن تراني بعد اليوم !

— ٤ —

شهر مضى .. وهامى ذى «نينا» في حجرة

معيمة في بيت حبيب في أحد أحياء لندن الفقيرة ..

في تلك الحجرة الفقيرة تسكن نينا وزوجها « روس » . يعيشان على غذاء بسيط ! وعلى فراش خشن يتامان

ها هي ذي « نينا » جالسة وحيدة وقد ضاقت ذرما بحياة الضنك التي أصبحت تحياها ! . وإذ هي في جلستها يأتي زوجها يدعوها للخروج معه لزيارة المتحف البريطاني . فلا ترضى ..

— لنذهب الى السينما

— سنينا ! ومن أين لي المال الذي

أذهب به وإياك للسينما . ! أم ترى .. ؟

لقد أرسلت إلينا شركة الغاز اخطارا تهددنا بقطع التور إذا لم نسدد مالهما عندنا في ظرف أيام ثلاث ! ..

تسخط « نينا » تسخط وتثرت وتحتاج ولكن لا يجد لها شيء من هذا أي تقع وروس يهم بالخروج وحده بعد أن رفضت زوجته أن تصحبه . تقبل (آن) اختها فيرحب بها . ثم لا يلبث أن يدعوها ويخرج

فإذا انفردت « نينا » بأختها « آن » شكت لها حياة البؤس التي أصبحت تحياها أخبرتها بأن زوجها قد باع اثاثها الفآخر الذي كانا يملكانه

— باع الاثاث ؟ لقد رأيت اليوم وأنا في طريقي اليك . آياتك الخرافية الثلاثة موضوعة على نوافذ حجرة الاستقبال

— انه يقول انه باع الاثاث والبيت لأنه خسر كل ماله في تلك السندات التي اشتراها

— أية سندات تلك التي خسرت ؟ لقد اشترى زوجي من نفس السندات فربح ربها هائلا . ان زوجي يقول ان

روس قد أصاب ثروة هائلة من وراء تلك السندات التي اشتراها .

— حقا .. ! اذن فقد كان يكذب على — ولم فعل ذلك ؟

— يا لهي ! لست أدري لم فعل ذلك ! لعله حيل اليه أن يلقي على درسا رباه ! لسوف التي عليه أنا درسا هائلا لقد كان يخدعني . كانت حياته معي اكذوبة هائلة — نينا . ؟

— لقد أعطيته كل ما كنت أملك من لآلىء وحلي فأخذها . ارتدى قبعتك بأختاه .. وهات لي قبعتي .. وهيا بنا لسوف اعلمه ! ولكن . يجب أن افعل شيئا قبل ان اخرج من هنا

تم تنادى الخادمة وتصبح فيها اضيئي كل مصاييح الغاز لدينا اضيئها كلها .. ودعيا مضاه حتى اعود فإذا لم أعد . فدعيا مضاه مدى اسبوع كامل .

— ٥ —

فإذا كان مساء ذلك اليوم . رأينا نينا في بيتها الفخم الاول . البيت الذي شهد حبها لروس وزواجها به . ونرى معها اختها « آن »

لقد أتيا ليريا هل حقا باع « روس » البيت ؟ والاثاث ؟ وخسر كل شيء ؟ ولكنها تريان الحال علي ما كانت عليه .. ويجدا « روس » جالسا في حجرته مكبا على مكتبه

تبكي نينا .. تتور وتمجج على تلك المعاملة التي عاملها بها — لقد جعلتني أنام هنالك ! في ذلك الحي الفقير ، على الخيش الخشن

— ألم أنم عليه مثلي كنتك سواء بسواء . !؟ — وتركتني أكل ذلك لغداء الحقير

ألم أكل منه معن

عشنا حاول ان يقنمها بأنه ما أراد بذلك الا أن يربها في أية نعمة هي ا حتى تقدرها فتصونها ولا تسرف ذلك الاسراف الفاحش الذي اعتدته ..

أخذت تؤنبه وهو يلاطفها . وتتور عليه وهو يهدىء من روعها . وأخيرا تدخلت أختها « آن » الصفة ذينها ... أدهمتها أن كلا منهما قد أخطأ في حق الآخر فجدير بكل منهما أن يصفح عن الآخر .. ويبدأ حياة جديدة ؟

وتلفت « نينا » الي زوجها متسائلة — لو لم آتي اليوم الي هنا . لترككني أعيش ذلك العيش المرير ! ذلك الحي القدر ؟

— كلا .. بل إنني كنت ذاهب الليلة لآتي بك ..

وعندئذ تقاطعها « آن » الصغيرة : — إنكما تحبان بعضكما . أجل . أنا واثقة من ذلك ! ولقد فعل بكما ذلك

الشهر الذي قضيتاه في ذلك البيت الفقير ، خيرا كثيرا . فيها .. لن أخرج من هنا حتى أراكما قبلان بعضكما ! ولا تخرج « آن » إلا عند أري شفاهما تلتقي ..

ونسيا الماضي . وعاد إليهما حبهما القديم ..

أول نوفمبر

بائع

الاحلام

س ١٩٣٥ ————— سيارة



سلندر

ج. ام

أكثر
السيارات
من نوعها
اقتصادا

و بفضل دقة صناعتها تعتبر أصناف السيارات عمود

و هي خير ضمان في الطريق الوعرة

جربوا جراهام
الجديدة قبل
شراء أي سيارة
أخرى



ج . عطـار
شارع سليمان باشا غرة ٣٢



وأسلوب مغرم يتوصل اليه بعد فن يوسف وهي .

وكان يوم الثلاثاء الماضي هو موعد اجراء الانتخاب في الكلية فلم تكذب الساعة التاسعة حتى كانت كلية الحقوق قد تحولت الي «استديو» هائل استعرضت فيه جميع انواع وسائل الاعلان واشتبكت الشلل ببعض فلم تمض نصف ساعه حتى ابدأ الضرب في (المليان) وهات يا تكسير في الاصدقاء مع الاعداء حتى اضطرت الكلية الي الغاء عملية الانتخاب وتأجيلها الي اجل غير مسمى اختتام

اما في كية الآداب فلي الرغم من خروج الطالب ابراهيم عبده في العام الماضي وحصوله على ليسانس الشكليه من درجة (مسك الدفه) واشتغاله (معيدا) في كلية الطب لتدريس مادة الفسيولوجي او (الاناثومي) لا اذكر . ا كان له هذا العام شأن وأي شأن في انتخابات الاتحاد اذ تقدم مرشحا بصفة لا أدري من اين استمدها - الطالب سامي ناشد لعضوية اتحاد الجامعة

ونظرا لما ل ابراهيم عبده من فن خاص في نهوش الطالبات والضحك على ذقونهن - وان لم تسكن لهم ذقون تمكن من استمالة جميع طالبات الكلية

سطر آه وسطر لا

اجري استاذ اللغة العربية بمدرسة الاميرة فقيه في الاسبوع الماضي امتحانا لطالبات السنة الاولى طلب منهن فيه كتابة موضوع انشائي عن (صف من الذاكرة شعور راكب ترام في شارع الجزيرة) .. وكانت أولى الراسبات آتية اعتماد القمر اوى

قررت ادارة المدرسة السنية السماح للآنسة مريم ابراهيم بالركوب في سيارة المدرسة يوميا لكثرة شكاوى زميلاتها من صاحبات السيارات

كلت مساعي «ديمترى» جرسون قوة المثلث بالنجاح اذ تمكن من الحاق قهوته بالجامعة المصرية باعتبارها جزءا متمما لكلية الزراعة . هذا وقد انتخب احمد ماهر الطاب بالسنة النهائية بكلية الزراعة مندوبا فوق العادة عن كلية (المثلث) في اتحاد جامعة المصرية

نهرج

ولما كان الطالب فريد زعلوك عضو اتحاد الجامعة عن كلية الحقوق من الطلبة المخضرمين الذين مارسوا مهنة دراسة الحقوق زمنا طويلا وكانت طول مدة هذه الدراسة لم تتمكن من (تحتته) عن السنة الاولى خطوة واحدة أصبحت شهرة الطالب المذكور بين طلبة الكلية أكبر منافسة لشهرة زميله العتيدي عباس ييه فؤاد بين طلبة كلية الزراعة

ونظرا لتضايق طلبة القانون من استماتة فريد في عضوية الاتحاد ودكتاتوريته العنيفة التي فرضها فرضا على طلبة الكلية اجتمع رأيهم هذا العام على التفاني في سبيل اسقاطه بأي شكل كان .. فقدم هذا العام لمنافسته في عضوية الاتحاد عدد من طلبة الكلية أظهرهم الطالبان احمد شرف الذين وهاني كامل ونظرا لما عرف عن هذين الطالبين من المقدرة الهائلة على القيام بأحد أنواع التهرج وخلق المشاكل لم يمض يومان علي رشيع تقسما لعضوية الاتحاد حتي كان جميع طلبة الكلية قد عرفوا عن فريد زعلوك كل صغيره وكبيره بواسطة تلك الاعلانات والنشرات التي تدفقت عليهم من كل جانب في نظام عجيب

وهددهن لا يقل عن المستين وضم
اصواتهن الى جانبه في انتخاب الطالب
سامى نذر

واعتمد المرشح المذكور على البروباجندا
التي احسن اقتانها زميله الطالب سابقا
و(المعيد) حالا واصبح بعد وفي فناء الكلية
معطلا لكل من هب ودب انه لا يتم
بكل ذلك التهليل والتهيص الذي يقوم به
منافسوه ويعتمدوا ولا وقبل كل شئ على
اصوات (اللبذ .)

وحل مياد اجراء الانتخابات وظهرت
النتيجة فاذا بالطالب سامى ناضر قد
سقط سقوطا شنيعا لم يشهد طلبة الجامعة
له مثيلا منذ انشئت غير سقوط زميلته
الآنسة ايمنه السعيد مرشحة العام الماضي
واختفت الا بتسامه من على وجه
سامى ناضر كما تقرر اجراء البحث عن
ابراهيم عبده تحت مقاعد كلية الطب

قهوجى !

وعلا بالمثل القائل (وتشبهوا ان
لم تكونوا مثله) اضطر زايد سامى
الطالب بمدرسة فؤاد الاول الثانوية بعد
ان يأس من امكانه الاستمرار على تلقى
دروس الكيمياء والميكانيكا وقوانين
نيوتن الى منافسة الاروام في مهنتهم
الرئيسية وانتج مكان لشرب الشى
الخفيف والقهوة المضبوطة بالمدرسة
للعمل فيها في فسحة الظهر والتمرن على
مزاولة الاعمال الحرة .

وانشر اخري في المدرسة وامانات
الطلبات على محل المعلم زايد وهو
فصل ثالث من السنة الرابعة علمى —
فلم يمض يومان حتى كان قد قرر نهائيا
اعتزال الدراسة واحتراف هذا العمل
المستحق الجديد .

ولم يكتف الطلبة بمضيق المشروع
بل قرروا النهوض به تشبها بشركات

بنك مصر فاجتمع فريق منهم للنظر في
الامرواقتراح من هنا واقتراح من هناك
تقرر نهائيا فتح فرع خاص بجوار القهوة
لتعليم أحدث أنواع الطاوله والصومنه
والكوشينة وما الى ذلك من الالاب
التي يحفظها أعضاء مجلس الادارة عن
طهر قلب

هذا ولم يستغرق تنفيذ توسيع
المشروع أكثر من صبيحة اليوم التالي اذ
لم يكذب يتم حضور جميع المساهمين الى
المدرسة حتى كانت جميع عدة الشغل قد
سبقتهم الى المحل انتظارا للبدء في اعطاء
الدروس ..

ومحرر هذا الباب لا يبدخير من ان
بهنا هذا الطالب (العصامى) من كل
قلبه وان يطلب من الله ان « يزيد
وبارك » ..
نكتي

احصيت السنة الخامسة علمى بالمدرسة
الفاروقية بطنطا بطالب يعتقد اعتقادا
راسخا ورغم ان جميع المدرسين والطلبة
بخفة دمه وحلاوة روحه الامر الذي
جعله يعتقد في نفسه الكفاءة اللازمة
لفذف جميع انواع النكت بمناسبة وبغير مناسبة
وحدث في الاسبوع الماضي ان جلس
عليوه وهو الطالب خفيف الدم المذكور
يستمع الى احد دروس الكيمياء وفي
لحظة انس وتجلي تلاشت على طرف
لسانه احدى نكته المأثوره فحاول عبثا
منعها من الخروج الا انها ابت الا ان
تصكر صفاء جو الفصل وتكسبن امزجة
باقي الطلبة الذين اصابهم الله بالبقاء في
ذلك الفصل المسكين

واصطدمت النكته بادن الاستاذ
المدرس فنظر اليه نظرة خجل لها بقية
الطابه الا ان صاحبنا اعتقادا منه ان من
من يعرض لأواب القفش والتكيت يجب

ان لا يعرف الكسوف الى وجهه سيلا
اضطر الى الضمض والتظاهر بعدم
الاهتمام وتضايق الاستاذ اخيرا فأمر
الطالب بالخروج من الفصل الا ان
صاحبنا بدل أن يخرج لينقذ نفسه ويربح
سواه اراد ان يقذف نكتة اخري املا
في ان تكون خيرا من سابقتها فوقف
متعجبا ثم قال (انت ايه اللي مزعلك
باسعادة يا ايه .. النكت فوق الدروس)
ولم يكذب يخرج الطالب من الفصل
حتى كان الاستاذ قد شيعه بتقرير قيم
طلب فيه رفت الطالب مده لا تقل عن
الثلاثة ايام

في يوم ١٧ نوفمبر سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحا بناحية القصرية مركز المحله
كطلب الخواجه بولص صليب من المحله
الكبرى

سيباغ علنا مواشي ومحصولات ملك
ورثة شلي عبد الصميدى فاذا للحكم
ن ٢٢٤٤ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٣٥٠ مرس
حلاف هذا وما يستجد
على راغب الشراء الحضور

بائع

الاحلام

يتم في العشرين من اكتوبر

١٧٨ اكتوبر

وتم في سوق أول نوفمبر

زعيم كلية الزراعة فوزي في حقه ساحة

كان يوم الاثنين الماضي موعد اجراء انتخابات الاتحاد بكلية الزراعة ولم يكده يدخل الطلبة الى مساء الكلية استعدادا لحضور المحاضرات حتى وجدوا جميع المرشحين وقد احتل كل منهم درجة من درجات السلم المؤدى الى قاعات المحاضرات واتخذوا منصة خاصة لالتقاء تعاليمه واراؤه على انصاره ومريديه ومنع كل من تحدته نفسه من الطلبة الذين يهيمون الترويج أشاعة لا اساس من محاولة الدخول الى المدرجات في ذلك اليوم المصيب

ولم يكده يدق جرس الدخول حتى دخل جميع الطلبة الى الصالة وابتدأ زعيمهم الايساري في اللقاء كلمته فلم تمنح لحظة حتى كان جميع المرشحين يتكلمون في وقت واحد وشيئا بعد شيء ان يصيح علي م نسيه

واشتد الجدل ورأس التوفي حزب الرياضين ورأس الايساري الحزب المعارض وحار في وسطهم جلال افندي فوزي معاون الكلية فلم يجد خيرا من الاستكانه في حجرته وترك قاعات المحاضرات تنحى من بناها

واستغل الايساري فرصة إعجاب الطلبة الشديده وتهليلهم ومقاطعتهم لمعارضيه وحببهم حظه من نسبة نصمت الصبي في حنونه وحبهم بهم بشم استغلال معظم النقود في مصاريف الالاعاب الرياضية التي لا يمارسها الا نحو ثلث الطلبة واهمال الباقي عدم انشاء

حتى ولا ناد لهم في الكلية وما ان انتهى الايساري من كلامه حتى حمله الطلبة على اعتاقهم الى خارج الكلية وبدا خلا الجوارح لمعارضيه فمكثوا من الخطابة في البقية الباقية من الطلبة متهمين الايساري بهم التحريض على مقاطعة الالاعاب الرياضية التي هي رأس



حسين الايساري

مال الكلية واقاره الطلبة والعمل على افساد الصداقة بينهم وهنار جع الايساري فرد علي معارضيه بأن قدم من يرى صلاحيتهم لتمثيل الكلية في الاتحاد وهم حسين ابو حسين وعبد السلام حسن ثم مصطفى كامل منصور الذي قدمه (كفجر الباصه الحقه وحارس مرمى الكلية وحى ماها)

وراء هدف نصيب زعيمهم فسيب ذلك حدوث عدة مشاجرات ترمطت بسببها عدد التشريع وأدوات الكيمياء واستعملت فيها أنابيب الاختبار و (السليدز) كاداه للمناوشة البسيطة من أعلى السلم وفي ظرف عشرة دقائق أصبحت الكرافات اكبر منافسه لجبال الفسيل وانتشرت الزراير على بلاط الصالة وكان لم يكن هناك اي صلة بينها وبين البلاط البيضاء وطالت المسألة فاندفع اجلال افندي الى خارج حجرته وقد يقين تماما بقرب استعمال الفؤوس — باعتبارها الاداة الرسمية للخنق في الكلية واستنجد بالكتور حامد بك سليم استاذ علم الحشرات بالكلية ورئيس لجنة الانتخاب بها واضطره الى الهجاء غير مرة لتهديتهم واشعارهم انهم اولا وقبل كل شيء طلبة كلية واحدة

وفي وسط كل ذلك انسل حامد النشقي أحد المرشحين متفهما فرصة هذا الهياص ووجود طلبة السنة الاولى في العزبة بعيدين عن كل ذلك فذهب اليهم مملئا عن نفسه باحدث وسائل الاعلان وسط ذلك الجوارح الرقيق الهادي

على ان اطرف ما حدث بعد ذلك في عملية الانتخاب ذلك التنافس العجيب الذي ظهر بين النشقي وحسين ابو حسين ان استمرت اصواتها تلاحق بعضها بشكل عجيب استنفذ طر جميع الاحكام حتى آخر لحظة ان فريق ابو حسين بسوت واحد وفي تمامه لم يصبه نصرت لبيجه انه يهمل على فوز الايساري بالامساع على ان تنحب لتوفي زعيم فريق الرياضيين بالكلية ومعانين عن زملاء الايساري الذين قدمهم الى الطالبة

ويل روجرز الذي
قتل في حادث سقوط
طيارة ووالاس بيري
وماري درسل التي ماتت
وجرجا جاربو واحب
وجوم اليها .. ميكي ماوس



السكة

النقاد الرياضيين وكتاها تكتب و
تحرر صفحة رياضية للسيدات بجريدة
البلاغ ونحن نرجو ان تكونا قدوة
حسنة تشجع المرأة المصرية
السكة الحديد والمخطط

بالأمس على أرض حزيرة بدران
تقابل فريق السكة الحديد والمخطط
وتعادل الفريقان (٢-٢) كما جاء بالجرائد
اليومية في حينه

لا يمكن ان ننكر جهود فريق
سكة الحديد ولا يجب ان نذكر حصه
الحسن جدا فقد كان حارس المرمى
لا يقيد الحراك بكفتي ساقيه اثر هجمة
موفقة قام بها فريق المخطط في الدقائق
الاولى من المباراة . كما ان الحظ الحسن
ساعد السكة الحديد فلم يصب حارس
مرمي السكة الحديد مقربة الجزاء
ونحن ما زلنا نسائل أنفسنا لم لم يلعب
وزى تلك الكرة . ونحن لا ندرى الى
أين سيعمل الحظ فريق السكة الحديد
هذا العام ..

بقدر ما لعب متمسور موفقا في
مباراته ضد الاهلى والبوليس فقد
لاحظنا بالأمس أنه لم يلعب ولا « شكته »
واحدة على حد المثل كما كان احد رفعت
صفراً كبيراً جداً على الشمال واضح
كامل اندراوس فرصاً كثيرة جداً .
تمنعود الى فريق المخطط ونحن لا نريد

مع انه لا يأل جهداً في انماء الروح الرياضية
بين طلبة مدارسنا - هو عدم انتشار هذه
اللعبة في إنجلترا بين الرجال واقتصارها
هناك على السيدات
في مدارس البنات

وأنه لا يصرفني أكثر من ان أرى
في مصرات حارس حصة
البعيدة عن كل خطر في مدارسهن
لأنها من أحب ضروب الرياضة
وليعدها عن الخطر اصلاً صارت من
الالعب التي يمكن ان تسمى العاب
الجنس اللطيف .
نادي السيدات

ولما كانت هناك صيحة في هذه
الايام القلائل ترددها الصحف اليومية
عن بعض فتياتنا المصريات يطلبن منا
ان نوجد لهن نادياً رياضياً خاصاً فكان
لزاماً ان نهمس في آذانهن قائلين ما فائدة
الاندية الخاصة بالسيدات ان لم تراكن
تراولن الرياضة قبل تأسيس تلك الاندية
وهناك حركة ترمى الي تأسيس
فرقة لكرة السلة من المصريات في احد
اندية الرياضة البدنية الكبرى وما زلنا
نعد في ميدان الدعاية لتلك الفرقة
سيدات ناقدات

والن لا نرى هذه الفرقة تخرج
نذكر بكل غبطة وسرور انضمام سيدتان
من فضليات المشتغلات بالرياضة الي جماعة

كرة السلة

يبدأ الاتحاد المصري لكرة السلة
أول مبارياته الرسمية لهذا العام بين فريق
النادى الاهلى وبين فريق الاكوان على
أرض الاخير في مساء يوم السبت
وكرة السلة هي لعبة جديدة دخلت
الى مصر ونالت نجاحاً كبيراً في البضعة
سنوات الاخيره ولعبها ميسور في الليل
اوفى النهار .

ولما ظلت كرة السلة من الالعب البعيدة
نوعاً ما عن الخطورة الرياضية فانا نرى ان
معظم الاوروبيات يمارسن هذه اللعبة
ويملك العجب ككثيرا عبد ترى
الاقبال على هذه اللعبة في مدارسنا
ضعيفاً . بل اننا لا نجد من بين أنديةنا
الكبيرة ما يشجع هذه اللعبة بين اعضائه
غير النادي الاهلى وجمعية الشبان المسلمين
وجمعية الشبان المسيحيين .

واجب قلم التربية لبدنية

وكم نود من الصميم ان يعمل قلم
التربية البدنية بوزارة المعارف على تشجيع
هذه اللعبة بين صغار تلاميذنا - ولعل
السبب في عدم عناية المستر سمبسون
بهذه اللعبة ونشرها بين طلبة المدارس

أن تثبط من عزم حارس المرمى الصغير لكننا فضل اللسان الف مرة . وكان قدرتي بالعابه مالة علي فريقه وأعود الي التجرو فأقول أنه لعب بالأمس كما لم يلعب من أول الموسم فقد اجاد كل الاجابة ولو تخلص من السمعة الظاهرة التي تعوقه عن الجري كثيرا لا فاد فريقه أكثر من ذلك .

والسمكري لاندري كيف يلعب مع فريق من لاعبي الدرجة الأولى فلم يستفد منه فريقه بالمرة عليه أن يفهم فعلا ما هو الواجب على الجناح الايمن وكيف يخاف على مر كرهه ويغذي فريقه وبتبادل السكة الحديد في هذه المباراة اصبحت له ستة نقط في الدوري الاول وعلى الاهلي ان يفوز في مبارياته ان هو اراد الحصول على بطولة الالعاب الدورية في هذا الدور

اتحاد الجامعة

يلاحظ كل من يتبع حركة اتحاد الجامعة هذا العام ان عناصر جديده فازت بشرف تمثيل زملائهم لسببه وكانوا جميعا من بين الرياضيين وهذه النتيجة السارة جعلتنا نظرب كثيرا فقد آن الوقت الذي يجب ترتفع الرياضة الجامعية الى المنسوب اللائق بها ورغم ما بذله القائمون بالرياضة في الجامعة في العام الماضي فالا نتكر ايدا ان حالتها كانت مهزلة ومازلنا نذكر حفلة العاب القوي التي اقامتها الجامعة علي ارض النادي الاهلي في العام الماضي فقد لاحظنا حينئذ ان معظم الالعاب والمباريات كانت قاصرة على افراد قلائل . وأول واجب على هذا الدم الرياضي في اتحاد الجامعة ان يحمي الرياضة وينشر ثقافتها بين الطلبة كافة الوسائل والطرق والخطوة الثانية التي يجب ان تولى كل عناية هؤلاء

الرياضيين هو ايجاد اتحاد رياضي للجامعة قائم بذاته مستقل كل الاستقلال عن الاتحاد العام . وقد علمنا ان مصطفى كامل منصور عضو الاتحاد عن كلية الزراعة سيتقدم في اول جلسة من جلساته لمشروع الاتحاد الرياضي للجامعة ونحن نتي لمصطفى كامل كل توفيق ونجاح لما نعلمه له من الانصار والمحبذين .

الابراهيميه والحدوية

لم نسكن نتحدث عن نتيجة هذه المباراة التي اقيمت يوم الخميس الماضي على ارض النادي الاهلي الا اننا نسجل هنا عيبا بل نصيحة رياضية لانه لم يسبق ان رأينا اخلاقا تتحط الى مثل هذا المستوى الذي رأيناه في تلك المباراة التي كثرت فيها المعارك بين طلبة الفريقين اثناء المباراة وتهديمهم على بعضهم بالضرب الامر الذي دعا الحكم الى طرد رئيس فريق الحدوية واحد لاعبي الابراهيميه ولو كنت مكان ذوى الامر في قلم الزية البدنيه لا وقعت بالمعتدين أشد العقاب ليكونوا عبرة لغيرهم من طلبة المدارس .

وانا لاندري كيف ينسى هؤلاء الصغار ان ميدان الرياضة هو ميدان سمو الاخلاق ومافائدة الرياضة ان لم تعلمنا التسامح ومقابلة الهزيمة والنصر بروح واحدة .

م . أ . م

انه في يوم ٥ نوفمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بناحية ميت علي مركز المنصوره وفي يوم ١٢ منه بسوق المنصوره سيباع علنا ٢ بقره صفراء بسبله سوداء وجاموسه سوداء ومكتب خشب وسرير حديد بوصه اثنين واشياء كثيرة

اخرى مثل منقولات ومواشي وزراعة وخلافه موضح بيان ذلك في حصر الحجز بتاريخ ١٨ سبتمبر سنة ١٩٣٥ و ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٣٥

ملك ايوب افندي ابراهيم من الناحية نفاذ الحكم في القضية المدينه ن ٦٠ سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ٢٠ م و ١٤٢ ج بخلاف أجرة النشر وما يستجد كطاب حضرة محمد بك محمد الشناوي بصفته مدير الشركة خلفاه الشناوي باشا بالمنصوره

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٣ نوفمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بعزبة علي محمود وبأرضها مركز دسوق .

بناء علي طلب الشيخ محمد ابو العينين غالي تاجر بفوه .

سيباع بالمزاد زراعة فدانين أرز ينتج منها ثمانية أراذب وزراعة فدان ونصف قطن ينتج منها أربعة قناطير ونصف قطن موضحين بمحضر الحجز ملك عيسوي علي ابو بريكة بالعزبة المذكورة نفاذا لحكم محكمة فوه الاهليه ن ٣١ سنة ١٩٣٤

وفاء لمبلغ ٢٣٦ قرش صاغ خلاف رسم النشر .

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢ نوفمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بناحية الانشيط

سيباع زراعة ١ فدان و ٤ ط قطن وجاموسه ونعجتين وحوليه تعلق أبو تميمع السيد بعزبة الاميرة شويكار تبسع الانشيط المحجوز عليهم بتاريخ ٢٦ أغسطس سنة ١٩٣٤ بناء علي طلب سمو الاميرة ويكار هانم ونفاذا للحكم ن ٤٣٤٩ سنة ١٩٣٥ عابدين وفاء لمبلغ ٢١ ج و ٥٣٠ م بخلاف رسم التنفيذ والنشر .

فعلي راغب الشراء الحضور

إذ كانت مجرد فكرة مقابلتي لك غداً
وتعني عن كل رغبات الحياة .. حتى ..
الطعام أربعة أيام كاملة لم أتم فيها الا
سويجات قصيرة وانا اعيش في دنيا من
الآمال والاحلام التي يبتغها على ذلك
الموعد التي وهبني اياه .. الى ان حلت
الساعة التي كنت سأراك فيها وجلست
الى المائدة الصغيرة المنعزلة التي اتفقنا أن
يكون جلوسنا امامها .. وانتظرت ...
ومر على الموعد ساعة .. وساعتين ...
وثلاث ساعات .. واخيراً شعرت بضيق
شديد وانني بحاجة الى هواء جديد
استنشق .. ووجدت نفسي بدون أن
اشعر في (الكيت كات) وجلست أمام
احدي الموائد واقسم لك انني لم اكن اري
ما امامي .. ولم تسترع اى راقصه من
راقصات ذلك الملهى الليلي شبتا من اهتمامي
وكان الى جوارى مائدة كبيرة جهزت
للعشاء التف حولها مجموعته كبيره من
السيدات والشبان وكان بينهم رجل يبدو
أنه قد تجاوز الاربعين .. كانت جلستهم
عائليه بحته .. وفجأة تقدمت فتاة لعوب
من هذه العائلة وهي تقول بصوت مرتفع
غير مراعيه في ذلك وجود اناس في
في الملهى « ماما .. ماما .. علويه كسبت
هيه وعريسها ٩ جنيه في الروليت »
وانتفضت يا علويه كما انتفض الآن وانا
اكتب لك .. وانجحت بنظري الى
الروليت فرأيتك تتعلقين بذراع ذلك
الشاب الذي قالت عنه هذه الفتاة انه
(عريسك) .. واسرعت بالخروج كي
لا تربني و .. وبكيت .. هل حقيقة ذلك
بالولا ؟ هل حقيقة ان خطبت ...
وهكذا سريعاً

انك لم تكوني موفقه في حياتك
الزوجيه الاولى التي انتهت بالطلاق من

زوجك الاول وبفضيلك السكني وحده
في ذلك المنزل المنعزل يحاولان رغم معارضة
عائلتك .. فلم اقدمت على الزواج ثانية؟؟ اني
لا اصدق ذلك يا علويه .. قولى انه كذب
قولى ذلك يا علويه .. هيه .. انه كذب
أليس كذلك ؟!

انك لى .. لي انا وحدي يا علويه ..
سوف لا تجد من يحبك بذلك القدر
الذي احبك به .. علويه .. اني انتظر كلمتك
التي تحكين بها على بالحياة او بالاعدام ..
هل حقيقة ان ذلك الشاب .. هو .. هو ..
زوجك ؟؟ اني انتظر .

صديقه حسنى

٢٢ ابريل سنة ١٩٣٠

عزيزي الاستاذ حسنى

لعلك تدهش او يعزبك شيئاً من
الذهول اذا قلت لك ان كل ما جاء برسالتك
الاخيره .. صحيح .. ها انا اقسو في
تعبيري واقول لك ان ذلك الشاب الذي
رأيتني معه متعلقه بذراعه في (الكيت كات)
هو زوجي الذي سأحل اسمه .. بل اني
فعلاً قد حملت اسمه قبل ان تراني معه
يومين .. كان بودى ان اقابلك في
موعدنا بمجروبي .. ولكنتي فوجئت
بذلك الزواج الذي اصر عليه عمي وهو
كما تعلم المنكفل بنا بعد وفاة المرحوم
(بابا) .. كان بودى ان اقابلك ولكنتي
لم أتمكن .. لقد تزوجت يا صديقي وأغلو
في قسوي عليك فأقول انني سأرحل ..
نعم سأرحل مع زوجي الى مقر عمله في
المفوضية المصريه ببروكسل اجتهد ان
تنساني يا حسنى وانا اؤكد لك انك
ستظفر بذلك النسيان .. اظن انه ليس
هناك ضرورة لان اقول الي اللقاء ؟؟
بل اقول .. انوداع .. لك احترامى مع
تحيتي وشكري . صديقتك علويه

محكمة مركز الزقازيق الجزئية

اعلان بيع عقار في القضية ن ١٤٨٧
سنة ١٩٣٤

أنه في يوم الاثنين الموافق ٢٥ نوفمبر
سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحاً وما بعدها
بمراى المحكمة بناية البيع والمزايدات
سيباع بطريق المزايدة العلني وبالشروط
المدونة بحكم ترع الملكية للعقار الآتي
بيانه بعد المملوك الي طرفه بنت مرسي
قرواش بن شوبك بسطه مركز الزقازيق
وهذا البيع بناء علي طلب محمد افندي
عبد الفتاح منصور من ذوى الاملاك
ومقيم بناحية شوبك بسطه مركز
الزقازيق وعمله المختار بالزقازيق مكتب
حضرة الاستاذ علي ايوب الحامى
وبناء علي طلب حكم ترع الملكية
الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢١-١٠-٣٤
ومسجل بقلم كتاب محكمة الزقازيق
الاهلية بتاريخ ٢٢-١٠-١٩٣٤ ن ١٠٤٧
تسجيلات .

وهذا البيع وقاء لمبلغ ٢٥٠ م و ١٧ ج
بخلاف المصاريف وما يستجد منها بشمن
أساسى قدره ٤٠ ج .
بيان العقار

١ فدان واحد كائن بمحوض ام
الحدادى ن ٦ ضمن القطعة ن ٥٨ بزم
شوبك بسطه مركز الزقازيق بمحدود
من بحري الشيخ عطيه مدكور وغريب
محمد شعبان وطوله ٢ على ٢٤ و ٣٥ قصبه
وغربي ورثة المرحوم متولى محمد نوفل
والست ناله بنت احمد غنيمى وطوله
١٢ على ٢٤ و ٩٠ قصبه وقبل باقى الاطيان
وطوله ٢ على ٢٤ و ٣٥ قصبه وشرقي
باقى ملك المدينة بطول ١٢ على ٢٤ و ٩
قصبه .

وشروط البيع مع باقى الاوراق
مودعة بقلم الكتاب لمن يريد الاطلاع
عليها .

فعلى راغب الشراء الحضور



اعلانات قضائية

محكمة قوص الاهلية

اعلان بيع

عقار نشرة اولى في القضية ن ١٥٣٠
سنة ١٩٣٤

انه في يوم السبت ١٦ نوفمبر سنة
٩٣٥ من الساعة ١٨ افركي صباحا بسراى
المحكمة بأودة المزايادات
سيباع بالمزاد العلني الجبري العقار الآتي
يانه بعد المملوك الى عبيد خليل ابراهيم
من قوص وهو كائن بيمندر قوص
مركزها مديرية قنا

٤١ س ٨ و متر ص ١٥٨ الحاره شارع
ابو الخير ن ٩٥

هذا المقدار شيوما في مسطح المنزل
ن ١٥٨ البالغ ٤٩٦٩٩ متر مربع والحدود
كالآتي الحد البحرى المنزل ن ١٥٩ ملك
محمد علي النواه وطوله ١٠ متر والشرقى
المنزل ن ١٦٠ ملك خليفه ببحر وطوله
٥٠ متر والقبلى المنزل ن ١٥٧ ملك
يعقوب عوض وطوله ١٠٧٠ متر
والغربي شارع ابو الخير وطوله ٤٧٠
مترا..

٦٥٠ تعادل ١٨ ذراع اذرة ... هذا
المقدار شيوما في مسطح المنزل ن ١٥٥

البالغ ٦٦ ر ٤٢ م مربع المحدد كالآتي
الحد البحرى المنازل ن ١٥٤ و ١٥٦
١٥٧ ملك يعقوب عوض وطوله
١٠٠ م والشرقى بقطر حبشي وطوله
٤٦٠ م والقبلى المنزل ن ١٥٣ ملك
حبشي درياس وطوله ٣ م

٤٦ س ١٤ م فقط اربعة عشرة
مترا مربعا وستة وأربعين س مربع لا
غير بثمن اساسى قدره ٥ ج وفاء لمبلغ
٣٤٠ م ٤ ج مع ما يستجد من المصاريف
تقازا لحكم ملكية الصادر من هذه المحكمة
بتاريخ ٤ مايو سنة ١٩٣٥ ومسجل
بدفتر الرهون وحقوق الامتياز بمحكمة
قنا الاهلية بتاريخ ٧-٥-٩٣٥ تحت رقم
٥٢٥ بالصحيفتين ن ١٤٤ و ١٤٥

وهذا البيع كطلب مصلحة الجارك
المصريه . وجميع اوراق وشروط البيع
مودعه بقلم كتاب المحكمة تحت طلب من
يريد الاطلاع عليها
فعلى راغب الشراء الحضور

الجامعة

مجلة مصريه اسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها و ناشرها

وطابعها محمود كامل المحامى

الخميس ٣١ اكتوبر سنة ١٩٣٥

العدد ١٩٦ — السنة السادسة

ممن العدد ١٠ مليات

الاشتراك السنوى ٤٠ قرشا

ومائة قرش خارج القطر

شارع نو بار رقم ١

تليفون ٤٣٠٢٨

انه في يوم ٣ ديسمبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا بناحية كفر قريضة
وزمام سماتاي مركز كفر الشيخ
سيباع علنا زراعاه او محصول ٢٢
فدن و ٤ ط أرز وزراعة ١٣ فدان و ٢٠
ط قطن موضحة بمحضر الحجز رقم

١٢ - ٨ - ٩٣٥

ملك الوقف نظاره فرج افندى
القضالى وآخرين من الناحية .

تقازا للرسوم الصادرة من محكمة
طنطا الاهلية فى القضية ن ١١٢ كلى
سنة ١٩٣٤ .

وفاء لمبلغ ٣٧ ج ٥١٩ م خلاف
اجرة النشر وما يستجد

بناء على طلب حضرة صاحب العزة
باشكاتب محكمة طنطا الاهلية
فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٢ نوفمبر سنة ٩٣٥ الساعة
٨ صباحا بناحية العايشه مركز زفتى
وفى يوم ٥ منه بسوق زفتى اذا لم يتم
البيع فى اليوم الاول

سيباع علنا ثلاثة ارادب اذره كيزان
بقشره وطينور خشب قديم ومحرث
خشب بدون فاف مستعمل قديم واشياء
كثيره اخرى من حبوب وقطن ومواشي
ومنقولات وخلافه موضح جميعها بمحاضر
الحجوزات فى ٩-٢-١٩٣١ و ٣١-١٢-٩٣١
و ٩٣١-٩-٢٢ و ٩٣٢-٩-١٨ و ٩٣٣-٩-٢٢
و ٩٣٤-٩-٢١ و ٩٣٥-٩-٢١

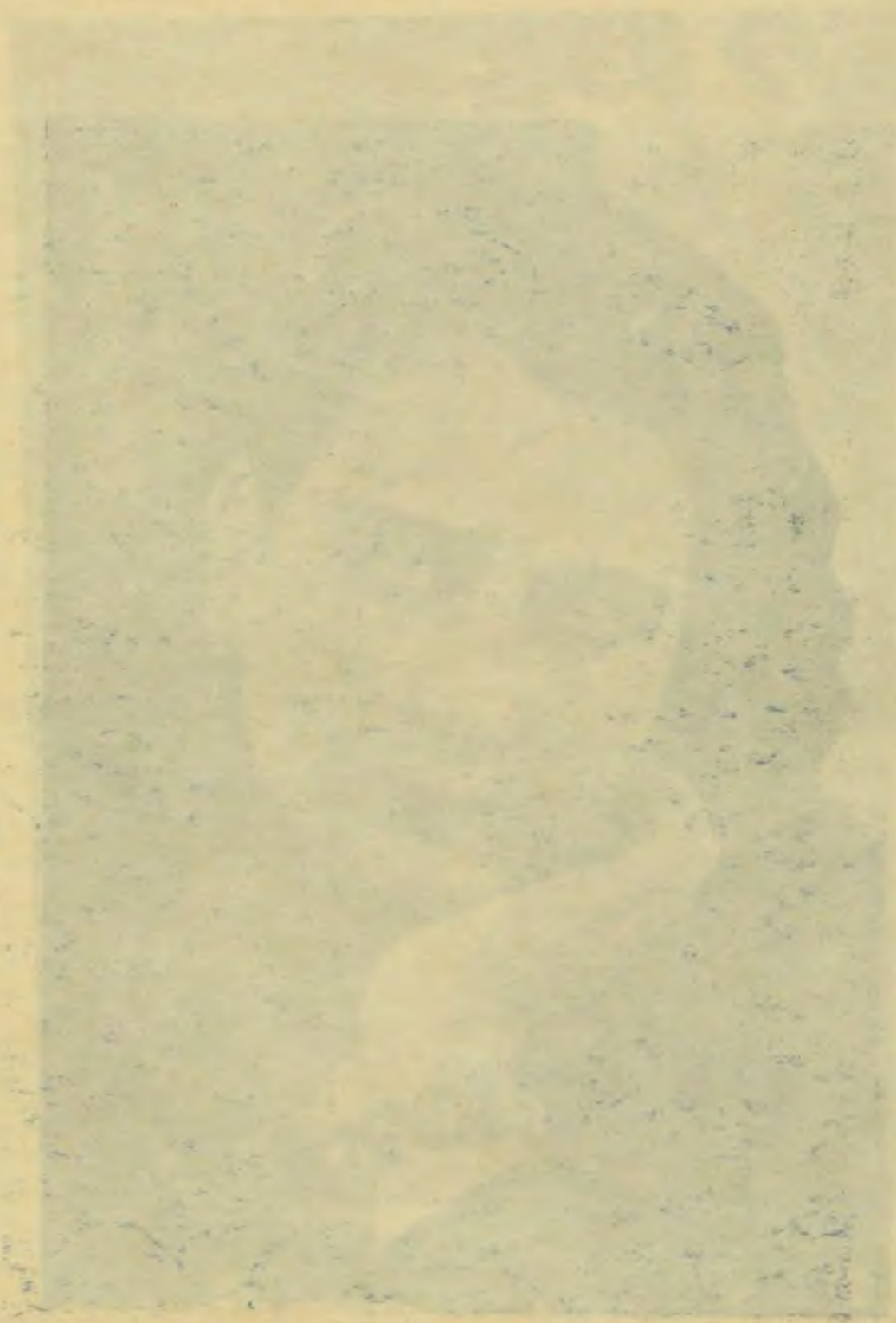
الجميع ملك ابو الفتوح سيد احمد سالم من
العايشة وفاء لمبلغ ٧٣٤ قرش صاغ تقازا
لحكم محكمة زفتى الاهلية ن ٨٠٤ سنة ١٩٣١
بخلاف رسم النشر والمصاريف وما يستجد
بناء على طلب، الشيخ محمد جبر مرعى

من زفتى

فعلى راغب الشراء الحضور

شعوبان

AL-SAMIA



مستطاب

رستمیاری لایحه

رستمیاری لایحه

رقعة ملصق



الجامعة

AL-GAMIAA



الراقصة

بمسالة اليدتين

رقيه وأنصاف رشدي

رجاء توفيق